

Честно говоря, я до сих пор не знаю причину, по которой мы были задержаны. Потому что единственное объяснение, которое мы получили, заключалось в том, что мы якобы являемся персонами нон грата в Беларуси. Больше ничего нам не пытались объяснить.

Анджей Адамчик



Материал Ирины ХАЛИП читайте на полосе «Ecce homo»

ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫЙ СИВЧИК ПРИ СМЕРТИ

Материал Олега БЕБЕНИНА читайте на полосе «Черная пятница»

ГАИ, ГАИ, МОЯ ЗВЕЗДА!



Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР ВИДЕО-РЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

НЕПОБЕДИМЫЙ АЛИЕВ



Интервью читайте на полосе «Пятое измерение»

ИМЕНА НОМЕРА

Анджей АДАМЧИК, Роман АНАНЬЕВ, Гейдар АЛИЕВ, Виктор ДАШУК, Марьян КШАКЛЕВСКИ, ЛЖЕДМИТРИЙ I, Марина НОВИКОВА, Сергей ПЕНКИН, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Вячеслав СИВЧИК, Юрий ХОДЫКО, Алексей ЦЫВАРЕВ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ МАРКА СИГАРЕТ — **НЕЛЮБИМАЯ МАРКА СИГАРЕТ**



5.0



1.8



1.4



1.1



0.7



0.7



1.1



1.4



2.5



4.3

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 18 МАЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Установка креста на куполе костела на пл.Свободы 15 мая

ПЛАКСЫ

МЫ НАЧИНАЕМ ССР

Дмитрий ПЛАКС

Наконец-то мы собрались, товарищи. Здесь посторонних нет, поэтому буду говорить открыто - хорошо, что мы собрались!

Мы обязаны решить самые важные, наболевшие вопросы. Оправдать чаяния и нужды наших избирателей. Воплотить в жизнь многовековую мечту о единении. Поэтому давайте сразу перейдем к наиболее животрепещущей проблеме, так сказать, к главному.

Итак, товарищи, соберитесь. Надо решить организационный вопрос. Я понимаю, товарищи, что это непросто. Но это необходимо, товарищи. Мы должны создать новые рабочие места. У нас у всех много нетрудоустроенных родственников, друзей, я уж не говорю о земляках. Надо и себя не забыть, товарищи. Если мы грамотно решим организационный вопрос, то сведем до одного места все нужды с чаяниями. И это место, товарищи, должно быть выборным. Остальные места можно сделать пожизненными. Или избирать их на нашем внутреннем пленуме. Структурка-то у нас позволяет, товарищи. Структурка-то у нас, товарищи, надгосударственная!

Так что, внимание, товарищи! Внимание и сосредоточение на организационном вопросе - вот наша задача. Плюс имитация бурной деятельности для внешних наблюдателей.

За работу, товарищи! За работу!

ДВЕ ЦИТАТЫ

СБ

Между тем давайте согласимся: многим из нас (и в том, несомненно, повинна история) не так уж важно, какого цвета государственный флаг будет реять над головами, какой герб будет выгравирован на паспорте.

***Игорь ГРИШАН**, «Советская Белоруссия», 14 мая 1996 года.*



...Партийные товарищи переживали потерю все вместе, они собрали партячейку и, должно быть, уже решили, что и как теперь делать: как организовать похороны, кого известить о случившемся здесь, в Сибири, в Москве, в других городах.

***Сергей ЗАЛЫГИН**, «После бури». 1984 год.*

ДУПЛЕТ



Безымянный сержант милиции из оцепления пикета 14 мая:

Все недавние крупные события моей жизни связаны с массовыми акциями последнего времени. Все это очень мешает спокойно жить. И не только мне.

Безымянная демонстрантка из пикета 14 мая:

Пришел сантехник и починил давно протекающий кран. Теперь мне трудно засыпать, потому что по ночам в ванной не капает вода.



РЕПОРТАЖ НОМЕРА

МЫ ПОЙДЕМ К НАШИМ СТРАЖДУЩИМ БРАТЬЯМ...

Ирина ХАЛИП, Олег БЕБЕНИН

А был ли, собственно, повод 14 мая выходить на улицу?

Был. И даже два: необходимость выразить протест по поводу содержания профессора Юрия Ходыко в тюрьме и, как выяснилось в ходе манифестации, годовщина референдума. Впрочем, о референдуме вспомнили уже потом: слишком много поистине исторических для белорусского народа событий произошло за год. Хотя не исключено, что именно референдум послужил для них толчком: народ поразмыслил да и понял, что его в очередной раз сделали идиотом. И поспешил реабилитироваться в собственных глазах.

Развешанные по всему городу листовки извещали, что 14 мая ровно в 17.00 желающие принять участие в пикете в защиту Юрия Ходыко и Вячеслава Сивчика должны собраться в скверике возле «президенции». Лишенные льгот силовики к приходу пикетчиков подготовились более чем основательно: здание администрации вместе со сквериком, а заодно и с Купаловским театром, было оцеплено милицией еще с 16.30 (урок революции: на митинг, пикет, демонстрацию, манифестацию следует приходить заблаговременно, поскольку в случае соблюдения пунктуальности есть вероятность вообще не дойти до места будущего происшествия). Рассеянные группки блюстителей порядка возникли возле «президенции» гораздо раньше. Кроме того, в результате рекогносцировки выяснилось, что за зданием администрации, во дворах прилегающих домов и на задворках площади Независимости сконцентрировано несколько десятков автобусов и грузовиков с тяжеловооруженными милиционерами. На одном из автобусов красовался фирменный знак «Динамо» Минск», другой был украшен знаком «Дети».

Впрочем, к зданию администрации не рвались даже те, кто смог оказаться внутри оцепления (преимущественно журналисты): было понятно, что основным местом действия станет кусок проспекта отстанции метро «Октябрьская» до Дома работников искусств. Тем более, что многие просачивались за милицейские спины из чистого фрондерства, по принципу «где тонко, там и рвется». Наша милиция пока еще, к счастью, не так хорошо обучена, чтобы выполнять свои функции безупречно. Вероятно, именно поэтому в ряды пикетчиков затесался невесть откуда взявшийся граф Прушинский.

Сигналом к началу манифестации послужило поспешное бегство «батьки» (или его бронированного «Мерседеса»), как ни в чем не бывало проехавшего мимо собравшихся. Очевидная гротескность его появления вызвала свист и первую порцию лозунгов, благодаря чему пикет превратился в митинг. Разумеется, несанкционированный.

Собравшиеся милиционеры и манифестанты некоторое время пытались взять друг друга на измор методом «кто кого перекричит». Митингующие скандировали лозунги «Свабоду Хадыку і Сіучыку!», «Жыве Беларусь!», «Ганьба!» Ганьба, разумеется, известно кому. Ему же предназначались подзабытые со времен Кебича слова «Чемодан! Вокзал! Россия!» и несколько неприличное пожелание «Беларусь в Европу! Лукашенко в ...» Бесспорным победителем конкурса лозунгов стал общий крик души «Леопольд, выходи!» Хор манифестантов время от времени перекрывался милицейским мегафонным голосом, сообщавшим, что сегодняшний митинг является несанкционированным, а посему присутствующим следует разойтись подобру-поздорову. На каждое милицейское объявление митингующие отвечали очередной порцией лозунгов. Затем милиция стала действовать хитроумнее: разойтись просили лишь тех, кто не принимает непосредственного участия в митинге. А по отношению к остальным, как сообщал вкрадчивый милицейский голос, усиленный «матюгальником», будут приняты физические и иные меры. Однако никто не расходился: то ли недостаточно хорошо понимали, чем им угрожают, то ли уже просто ничего не боялись.

Попытка выяснить имя руководителя «великого противостояния» успехом не увенчалась - отловленный за цепью милиционеров полковник-инкогнито скупыми словами послал нас прямиком к Агольцу. Пообещав, что тот непременно ответит на все наши вопросы.

Тем временем в утомленных солнцем головах манифестантов родилась спонтанная идея идти на улицу Володарского пикетировать СИЗО, в котором содержатся Ходыко и Сивчик. Наиболее организованная группа молодежи, сцепившись локтями и выставив впереди себя настоящий белорусский флаг, двинулась по тротуару, взяв на себя функцию увлечения за собой неорганизованных масс (ранее этим, по официальной версии, довольно успешно занимался второй секретарь посольства США Энтони Годфри). Пришедшие в ужас милиционеры спохватились только когда голова колонны с пением «Марсельезы» (sic!) подошла к КГБ. Поспешно выставленное вдоль проспекта оцепление не давало «пикетчикам» выйти на проезжую часть. Что ему (оцеплению) удавалось до самого почтамта, где колонна свернула направо. В возникшей минутной потасовке удар дубинкой заработал зампред Управы БНФ Станислав Гусак и еще десяток-другой «несознательных молодых людей». После десятиминутной паузы, в течение которой кто-то из милицейского начальства сообразил, что держать на тротуарах проспекта полутератысячную толпу по меньшей мере неразумно, все желающие наконец были допущены к вожделенным стенам изолятора.

Милиция опасалась напрасно: штурмовать СИЗО никто не собирался. Уж если собрались для того, чтобы выразить протест, то именно этим и занимались. Покой надзирателей и заключенных в принципе не был нарушен: лозунги произносились уже без первоначального задора, между манифестантами и оцеплением лениво прохаживались «нячэсныя» и прочие журналисты, а милиционеры, позабыв строгие окрики полковника-инкогнито «не отвлекаться!» начали потихоньку вступать в дискуссии с особо активными митингующими по поводу того, кто кому испортил вечер. Милицейское начальство применило новую тактику и призывало разойтись уже не в связи с несанкционированностью митинга, а потому, что тюрьма находится напротив роддома, и манифестанты своими выкриками «мешают отдыхать беременным женщинам». Сегодняшняя оппозиция, как известно, народ цивилизованный и не могла не проявить солидарности с женщинами-труженицами и женщинами-матерями. Так что около семи часов вечера народ начал расходиться. Вскоре дружные милицейские ряды могли созерцать лишь журналистов, обязанных оставаться на митинге до конца, да редких кагэбэшников, неторопливо ведущих наружное наблюдение за этими журналистами. Так что к «Санта-Барбаре» успели даже милиционеры из оцепления, покинувшие место действия последними.

Вечером в белорусских теленовостях сюжет о митинге прошел после вестей с полей и предприятий. А затем в вечернем телеэфирé появилась «говорящая голова» Михаила Мясниковича, радостно поздравившая сограждан с годовщиной референдума. Мы, в свою очередь, поздравляем Михаила Мясниковича и всю вверенную ему администрацию с тем же самым. А также с Днем физкультуры и спорта, учрежденным на днях Александром Григорьевичем.

НЕ ХОДИТЕ, ДЕТИ, В БЕЛАРУСЬ ГУЛЯТЬ!

Ирина ХАЛИП

Похоже, с внутренним врагом начальство страны покончило уже окончательно: Ходыко в тюрьме, Позняк в эмиграции, средства массовой информации сидят, как мышь под веником, – в общем, тишь да гладь, да божья благодать. Но для одержимых шпиономанией такая ситуация неприемлема совершенно. Значит, пора искать врагов внешних. Старая поговорка оборачивается реверсом: бей чужих, чтобы свои боялись. Свои – это те, кто пока еще имеет наглость не бояться «железной руки», все больнее впивающейся в остатки нашей рахитичной демократии. Чужие – это члены делегации польского профсоюза «Солидарность»: председатель «Солидарности» Марьян Кшаклевски, международный секретарь Анджей Адамчик и ассистент Кшаклевского Еугениуш Пальчински, – имевшие несчастье в понедельник приехать в Минск.



Лидеры польской «Солидарности» в гостях у Свободного профсоюза

Визит был чисто рабочим, по приглашению здешнего Свободного профсоюза. Переговоры о времени визита велись едва ли не полгода. Не потому, что с обеих сторон собрались бюрократы, а в связи с большой занятостью Кшаклевского, который, как известно, входит в руководство многих международных профсоюзных организаций и просто вынужден жестко планировать каждый свой день. Тем не менее он с удовольствием согласился приехать в Минск познакомиться со Свободным профсоюзом и посетить несколько предприятий.

Первым в списке стоял Минский завод автоматических линий, славящийся сильной профсоюзной организацией. Однако не так просто, оказывается, в нашей стране представителям профсоюза встретиться с рабочими: директор МЗАЛа Аркадий Потапчук отвечал уклончиво и пытался убедить Свободный профсоюз в том, что разрешение на встречу делегации «Солидарности» и трудящихся завода может дать исключительно ООН, в крайнем случае Совет Европы, и уж в самом крайнем - Министерство промышленности, в которое и обратились законопослушные члены Свободного профсоюза. И получили исчерпывающий ответ за подписью начальника Управления машиностроения и металлургии В.Володько, который строго напомнил Геннадию Быкову, что «в соответствии с распоряжением Президента Республики Беларусь от 29.12.95 N 259рп «О соблюдении норм Указов Президента Республики Беларусь» до внесения изменений в соответствующие законодательные акты Республики Беларусь Кабинет Министров и другие государственные органы обязаны обеспечить безусловное соблюдение норм Указов Президента, в том числе и Указа от 21.08.95 N 336, согласно которому деятельность Свободного профсоюза Беларуси временно приостановлена.»

Министерство промышленности, таким образом, вляпалось в большой юридический казус: оно напомнило Свободному профсоюзу, что деятельность последнего приостановлена президентским указом, но почему-то забыло, что именно этот злополучный указ, как и многие, впрочем, другие, был признан неконституционным. А о последующем распоряжении президента в приличном обществе даже говорить не принято, не то что ссылаться на него.

Что же касается встречи с рабочими, то тов. Володько В.В. в конце скромно сообщил, что министерство считает целесообразным проведение встречи польской делегации с профсоюзным активом МЗАЛа вне территории завода. В подтверждение вышесказанному уже выписанный для гостей пропуск на территорию завода был разорван в клочья прямо на глазах у председателя профсоюзной организации предприятия. К счастью, вскоре часы пробили одиннадцать, на заводе начался обеденный перерыв, и рабочие вместе с представителями Свободного профсоюза и «Солидарности» отправились на близлежащий школьный стадион, где на свежем воздухе мирно беседовали о проблемах профсоюзного движения около двадцати минут. Несколько милиционеров, правда, проявило интерес к происходящему, и один из них - в чине майора - сказал собравшимся: «И что это вы здесь, ребята, несанкционированный митинг проводите?» Но говорил он это с лучезарной улыбкой на лице, будто бы даже шутил. И ничто не предвещало последствий брошенной милиционером фразы. Затем участники встречи расстались, чрезвычайно довольные друг другом и хорошей погодой.

После того, как «Солидарность» посетила офис Свободного профсоюза, пришло священное время обеда. Местом трапезы был избран ресторан «Потсдам», который находится прямо напротив офиса. Геннадий Быков вышел из ресторана чуть раньше. Четверо поляков и сопровождающий их член Свободного профсоюза Валерий Буйвол вышли в 14.55 и направились в сторону конторы Свободного профсоюза...

Вот что рассказал международный секретарь «Солидарности» Анджей Адамчик ровно через сутки, уже из Белостока:

-- Честно говоря, я до сих пор не знаю причину, по которой мы были задержаны. Потому что единственное объяснение, которое мы получили (кстати, уже в самом конце своего пребывания в отделении милиции) заключалось в том, что мы якобы являемся персонами нон грата в Беларуси. Больше ничего нам не пытались объяснить. Но я думаю, что скорее всего президенту Лукашенко и белорусскому правительству очень не хочется, чтобы «Солидарность» работала в контакте со Свободным профсоюзом.

-- Но «Солидарность» - совершенно официальный профсоюз...

-- Ваш Свободный профсоюз тоже, кстати, официальный. Но «Солидарность» является нежелательной организацией для белорусских властей, точно так же, как и Свободный профсоюз. Методом задержания наши контакты попросту попытались прервать. Белорусские «коммандос» остановили нас на улице возле консерватории, посадили в машину и привезли в отделение милиции. Нужно отдать должное вашей милиции - она вела себя достойно. В том смысле, что к нам не применяли никаких физических мер. Но нам в течение трех часов никто не объяснил причины нашего задержания, по истечении трех часов нас не выпустили. Мы были отпущены лишь через пять часов - в восемь вечера, с предложением доехать под конвоем до государственной границы. Название этому - депортация.

-- Что вы сегодня, уже находясь в своей стране, думаете по поводу происшедшего?

-- Я считаю, что белорусское правительство допустило роковую ошибку. Профсоюз «Солидарность» является официальным, а не подпольным, признан всеми международными организациями и занимает весьма почетное место в международной профсоюзной структуре. Такие действия белорусских властей несомненно вызовут бурную реакцию во всем мире и неприкрытое возмущение действиями Лукашенко и правительства. Впрочем, я думаю, что белорусские власти просто недооценили значения того, что затеяли, и не смогли предположить, насколько бурной будет реакция. Сегодня в Белостоке уже прошел митинг протеста перед белорусским консульством. Я знаю, что многие профсоюзные организации других стран намереваются провести аналогичные манифестации. Я уже не говорю о реакции польского правительства и о возможных осложнениях наших дипломатических отношений. Белорусские власти, судя по всему, действительно не подозревали, во что ввязываются...

Правительство, конечно, оскандалилось. Чего, впрочем, не скажешь о рядовых исполнителях. Спецподразделение МВД, которое осуществляло задержание, по пути к Партизанскому РОВД провозгласило, что в честь граждан свободной Польши звучит музыка. Из радиоприемника в машине тут же полилась легкая оркестровая музыка. Перед зданием милиции задержанным позволили выкурить по сигарете. В отделении, как удивленно сообщил пан Адамчик, никого не били. Сопровождавшего поляков Валерия Буйвола, которого доставили в отделение за компанию, вообще отпустили быстро. А то, что их продержали пять часов да еще и персонами нон грата обозвали, - так милиционеры же люди подневольные. Зато провожали почетно, с эскортом. И даже позволили поужинать перед дорогой в ресторане «Планета» (ничего, что при этом стояли за спиной, наверняка и это было инструкцией «сверху» - кто его знает, вдруг Кшаклевскому или Адамчику пришло бы в голову проглотить особо секретные профсоюзные документы). А на границе попрощались тепло и позволили сказать последнее «прости» руководству Свободного профсоюза. Правда, инструкции, видимо, были получены жесткие. Марьян Кшаклевски просил доставить их к литовской границе - на следующий день была запланирована встреча с профсоюзами Литвы. Но с мотивировкой «не положено» их отвезли в Брест.

На следующее утро во время пресс-конференции Свободного профсоюза в офис вошел милиционер, представившийся старшим участковым Партизанского райотдела милиции майором Михеенко. Пресс-конференцию прерывать не стал и скромно присел в уголке. Когда все закончилось, председатель профсоюза Геннадий Быков спросил: «Будете оформлять протокол по поводу нашей сегодняшней несанкционированной пресс-конференции?» Майор Михеенко ответил, что протокол будет оформлять за вчерашнее, и скупо, по-милицейски, пошутил: «А если за сегодняшнее, то это компетенция Центрального РОВД, и тут я тоже вроде как участник, вместе с вами». После чего составил протокол, «впаяв» Геннадию Быкову часть 1 статьи 167 Административного кодекса Республики Беларусь. Вина Быкова оказалась в том, что 14 мая в 11 часов утра он «на стадионе СШ-86 проводил несанкционированное собрание совместно с представителями польской «Солидарности» и рабочих МЗАЛа».

Доблестная наша власть вляпалась в очередную юридическую абракадабру: нет рапорта, на основании которого следует составлять протокол, в графе «факт правонарушения подтверждается свидетелями» стоит увесистый прочерк. Да и на проведение профсоюзного собрания никаких санкций не требуется. Впрочем, состоявшуюся на травке встречу вряд ли можно назвать даже собранием: как известно, непременными условиями и атрибутами собрания являются президиум, председательствующий, секретарь и ведение протокола. Но не стоит обвинять во всем майора Михеенко: ему приказали - он выполнил. В какой-то степени его подставили. Ибо если скандал дойдет до того, что властям просто придется кого-то «сдать», чтобы доказать свою непричастность к случившемуся и преданность идеалам справедливости и демократии, то не исключено, что именно он, скромный труженик кокарды майор Михеенко, окажется виновным и будет с позором изгнан из рядов. Но и это вряд ли. Скорее всего, им все, как обычно, сойдет с рук. А на международное презрение и на то, что с ними скоро ни один нормальный представитель мирового сообщества даже не поздоровается, им глубоко плевать. Равно как и на нас с вами. И на страну с грустным названием «Беларусь», чьим именем они совершают деяния.

«Солидарность» им, конечно, напугать не удалось. Члены польского профсоюза еще помнят 1981 год, они прошли коммунистические тюрьмы и не с такими сопливыми сражались. А нам - стыдно. Президент Квасьневский выразил свой протест, прошли демонстрации в Польше, но утираемся мы, а не обитатели уютного здания ЦК. Им все - роса божья. И вот уже МИД выходит на люди с заявлением, в котором утверждает, что польская делегация приехала по приглашению почти нелегального профсоюза, провела несанкционированный митинг и призвала к организации противодействия законной власти Республики Беларусь. А посольство Польши, оказывается, не предприняло соответствующих шагов, чтобы предотвратить противоправные действия своих граждан.

Далее можно разве что процитировать, снимая с себя всякую ответственность за написанное:

> *«15 мая с.г. Временный поверенный в делах Республики Польша в Республике Беларусь М.Зюлковски был вызван в МИД. Польскому дипломату была вручена нота в адрес Министерства иностранных дел Республики Польша, в которой выражается возмущение белорусской стороны недопустимыми попытками вмешательства во внутренние дела суверенного государства».*

Наш МИД долгое время был едва ли не единственным министерством, которое умудрялось оставаться в белом фраке, в то время как остальные постепенно погружались в дерьмо. Интеллигентных и образованных людей в красивых костюмах там было больше, чем во всех прочих министерствах и ведомствах, вместе взятых. Но - не выдержали. Слишком уж сильным оказался соблазн стать, как все. Так что, уважаемое Министерство иностранных дел Республики Беларусь, вы - банкрот! Все ваши очки сгорели. Ход переходит к следующему игроку...



Марьян Кшаклевски

ЛУКОМОРЬЕ

ЧЕРТОВСКИ ХОЧЕТСЯ РАБОТАТЬ!

Алексей ГАРУСОВ

Негласное соперничество между структурами Кабинета Министров и Администрации президента вошло в новый виток. На этот раз яблоком раздора стало юридическое управление правительства.

Совершенно очевидно, что страсть подтягивать все «до кучи» стала заразной и широко распространилась среди ответственных работников исполнительной власти. На этот раз приступ скосил профессора Александра Абрамовича, переместившегося из Центризбиркома в кабинет заместителя главы администрации.

Г-н Абрамович, сам большой ученый, знающий толк в юриспруденции, решил, что два главных юриста для маленькой Беларуси - многовато будет. К тому же Кабинет Министров не обладает правом законодательной инициативы, а стало быть, юруправление ему ни к чему.

Правда, до премьера дошло, что в случае реализации этой идеи правительство, периодически не вылезающее из судов (в том числе и Конституционного) и арбитражей, может лишиться своего коллегиального адвоката. И г-н Чигирь сделал вид, что данная инициатива профессора Абрамовича его не касается.

Тогда администрацию начали бомбардировать письмами о том, что в правительстве скрывается гнойник чуждой идеологии, а возглавляющий юруправление КМ Ян Функ - не только юрист, но и... (нет, не сын юриста!) агент БНФ. Письмам, если говорить на канцелярском языке, «делались ноги» через все того же г-на Абрамовича, а поскольку Иван Иванович Титенков еще не забыл полуторагодовой давности склоки из-за компьютеров и правительственной собственности, то у Александра Михайловича, можно сказать, идеальные условия для работы.

Функа не жаль: юрист - он и в Африке юрист. Жалко правительство: опыт показывает, что сколько бы ни было в ЦК отделов, а работать все равно ему.

ИЗБРАННОЕ

В АМЕРИКУ – ЗА КУКУРУЗОЙ?

Владимир ГЛОД

Лучшие белорусские аграрники - Семен Шарецкий и Мечислав Гирутъ - вошли в состав делегации Верховного Совета Беларуси, которая на этой неделе отправилась в США. Среди мест, которые намерены посетить наши парламентарии-аграрии, значится и небезызвестный штат Айова. Тот самый, в котором три с лишним десятка лет тому назад побывал дорогой Никита Сергеевич Хрущев. Побывал, чтобы завезти на просторы огромного Союза царицу полей - кукурузу.

У наших посланников помыслы, похоже, не столь масштабны. В отличие от Никиты Сергеевича, которого сопровождали тогда целые бригады мастеров пера, камеры и эфира, наших спецов-аграриев сопровождает лишь помощник Семена Георгиевича г-н Улахович.

ТРИ, ОДИН И НЕ ТОЛЬКО

Владимир ГЛОД

Во время ратификации Договора об образовании белорусско-российского Сообщества на электронном табло загорелись такие цифры: против - три, воздержался - один. Поскольку голосование было поименным, то в распечатке позже можно было узнать, кто же эти три «отщепенца». Как выяснилось, все они относятся к фракции «Гражданское действие». Это - Станислав Богданкевич, Людмила Грязнова и Александр Добровольский. А вот с графой «воздержался» получилась неувязочка - вопреки единичке на табло, в распечатке в этой графе значатся аж три фамилии. И если с Андреем Климовым все ясно, то как сюда затесались аграрий Леонид Майструк и тем более коммунист Валерий Драко, уму непостижимо.

Впрочем, отчаиваться им не стоит. Глядишь, пройдет пара-тройка лет, поймут белорусы, что никакой старший брат никуда их не вывезет, и начнут они козырять, как теперь сам Александр Григорьевич: мол, мы этот документ, как Вискулевские соглашения, не ратифицировали. Правда, лавры придется делить на многих. Как свидетельствует все та же распечатка, еще одиннадцать (!) депутатов, зарегистрированных в тот день, вообще не приняли участия в голосовании. И среди них такие известные люди, как Виктор Гончар и Анатолий Лебедько.

КУЛАК

ГЕНЕРАЛЫ ПЕЧАЛЬНЫХ КАРЬЕР

Марина МНИШКИНА

Как истинный «советский белорус», президент Лукашенко реанимировал еще одну традицию коммунистических вождей: поощрять людей в погонах накануне 9 мая.

По сведениям «И», 8 мая Александр Лукашенко присвоил генеральские звания сразу трем руководителем, работающим в системе МВД. Погоны генерал-майора получили: командующий внутренними войсками Юрий Сиваков, начальник УВД Минского горисполкома Борис Тарлецкий и заместитель министра внутренних дел Иван Юркин. Приуроченное к Дню Победы повышение в звании Юрия Сивакова и Бориса Тарлецкого, видимо, не случайно. Ведь накануне, 26 апреля, подразделения, которыми командуют эти люди, отличились храбростью в борьбе со студентами, а также пенсионерами, женщинами и детьми. А поскольку ордена или даже медали за победу над мирными демонстрантами в Республике Беларусь пока не учредили, вклад гг. Тарлецкого и Сивакова в разгром манифестантов глава государства оценил генеральскими звездами.

Кстати, Борис Тарлецкий пока единственный в Беларуси начальник УВД, которому «всенародно избранный» присвоил звание генерала. Остальные его коллеги всего лишь полковники.

Что касается новоиспеченного генерала Ивана Юркина, то его повышение выглядит несколько странным. Иван Захарович в МВД чуть более полугода, до этого работал в ФСК России и КГБ Беларуси. Он возглавляет блок криминальной милиции, куда входят управление по борьбе с организованной преступностью, управление уголовного розыска и управление по борьбе с экономической преступностью. Маловероятно, чтобы за столь короткое время ему удалось коренным образом изменить к лучшему криминогенную ситуацию в стране. Можно предположить, что президент присвоил генеральское звание Ивану Юркину только за то, что заместителю министра внутренних дел по должности положено быть генералом. Но в таком случае непонятно, почему Николай Кречко, работающий заместителем министра внутренних дел уже почти два года, все еще носит полковничьи погоны. Правда, Николай Кречко стал заместителем министра, когда МВД возглавлял еще Юрий Захаренко. И нелюбовь главы государства к отставному министру, возможно, распространяется также на человека из команды Юрия Захаренко.

ОТДЕЛ КАДРОВ

ЛЕВЫЙ НУНЦИЙ

Казимир ФУНТ

15 апреля Иоанн Павел II назначил на должность апостольского нунция в Беларуси 70-летнего словака, епископа Доминика Грушовского, одновременно возведя его в сан архиепископа. Его святейшество 7 мая прибыл в Минск, а 9 мая уже участвовал в праздновании Дня Победы.

Считалось, что симпатии семидесятилетнего епископа Грушовского всегда были на стороне левого премьера Словакии Владимира Мечиара. Грушовски был, пожалуй, единственным членом братиславского епископата, который не подписал провозглашенный недавно протест словацких епископов против принятого парламентом «Закона об охране республики». Духовные власти Братиславы сравнивают вышеназванный закон с Конституцией 1984 года и коммунистическим Уголовным кодексом, по которым тысячи людей были арестованы, осуждены, депортированы или убиты. Закон предусматривает наказание до трех лет лишения свободы людям, организующим массовые демонстрации, направленные против Конституции, территориальной целостности, армии, полиции и независимости страны. Конфликт между братиславским епископатом и правительством премьера Мечиара начался еще в июле 1995 года, когда духовенство выступило с заявлением в защиту подвергавшегося нападкам социалистов правоцентристского президента Михаила Ковача. И тогда монсиньор Грушовски оставался на стороне левого премьера.

В новом назначении монсиньора Грушовского можно усмотреть мудрость апостольской столицы - в стране, где ведется строительство «рыночного» социализма, появился еще один католический иерарх, который у себя на родине симпатизировал левым. К тому же славянин. Воздерживаясь от комментариев и, видимо, надеясь, что его слова попадут и в белорусскую печать, кардинал Казимир Свентак в разговоре с корреспондентом польского Католического информационного агентства KAI признался: «Я рад тому, что нунцием стал именно славянин. Для меня это братская душа».

Новый посол Ватикана не может не вызвать симпатий у руководства нашей страны. И это, возможно, поможет Доминику Грушовскому продолжить дело, начатое его предшественником, а именно: возвратить Церкви 14 костелов, помещения которых используются не по назначению, защитить католических священников, имеющих иностранное подданство, статус которых в Беларуси остается до сих пор неясным, и, возможно... подготовить визит Папы в Минск.

СПРАВКА

Доминик Грушовски родился 1 июля 1926 года в словацком городке Велька Маня. В 1946-91 гг. находился в эмиграции, в основном в Италии. На протяжении десяти лет монсиньор Грушовски был ректором Словацкого института имени св. Кирилла и Мефодия в Риме, а с 1985 г. исполнял обязанности апостольского визитатора словаков в эмиграции. 6 января 1983 г. был возведен в сан епископа, а по возвращении на родину Папа назначил Грушовского епископом-помощником Братиславско-Трнавской епархии.

ТЕНДЕНЦИИ

ЗАПАХ КРОВИ

Николай ХАЛЕЗИН

Помните детские потасовки? Драка начиналась по пустяковому поводу. Вы неуклюже размахивали маленькими кулачками до тех пор, пока не получали по носу. И рубашка еще не окрасилась каплями красного цвета, но вы уже ощутили ЕГО – запах крови.

Вряд ли самый смелый аналитик мог в августе 1994 года предположить, что спустя всего 20 месяцев население пусть небольшой, но все-таки суверенной страны под названием Беларусь будет расколото на два лагеря. Один из них можно с уверенностью назвать **пионерским**, другой, пока с небольшой натяжкой, **концентрационным**.

Три-четыре месяца назад невозможно было представить, что тихий «памяркоуны» Минск станет ареной уличных боев, в отряды ОМОНа полетят камни, среди молодежи появится мода на независимость, а городские мостовые будут окроплены первой народной кровью. Все это произошло. Не произошло пока только одного - самого страшного. Власти, оппозиция, армия и мирное население столпились у той последней черты, за которой **смерть**. Сомневаться, что шаг за черту будет сделан, не приходится. Стоит окрепшему омоновцу переборщить с ударом «демократизатором» по голове неокрепшего студента или вылетевшему из толпы камню угодить в висок не защищенного каской милиционера - и...

Гаже самой смерти может быть только одно - ее ожидание с желанием извлечь из ситуации политическую выгоду. А то, что различные политические силы используют в своих интересах смерть одного из сограждан, не вызывает сомнений.

ПЕРВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ

Александру Григорьевичу как политику, обладающему монополией на электронные (и не только) СМИ, будет несложно убедить сограждан в том, что в гибели соотечественника виновна оппозиция, которая:

а) вывела одураченных юнцов на несанкционированный митинг;

б) хочет свалить всенародно избранного президента и узурпировать власть;

в) создает вооруженные формирования националистического толка;

г) мечтает распродать Беларусь оптом и в розницу империалистам, представителем которых является Джордж Сорос...

Вслед за этим президенту не составит труда объявить БНФ вне закона и продемонстрировать рабочим, до сих пор не участвующим в митингах и демонстрациях, что в случае их выхода на улицы города церемониться никто не будет. Население быстро поймет, что лучше быть бедным, но живым. Если все же страсти не улягутся, то президент без задержки реализует «проект ЧП», залежавшийся в соответствующем ведомстве.

БЕССМЕРТНЫЕ СИЛОВИКИ

Руководители силовых структур, безусловно, за выполнение особо опасного задания по разгону бунтовщиков получат награды, как за «Чарнобыльскі шлях» они же получили очередные воинские звания. В том, что силовики выполнят любую черную работу, нет сомнения. Министр внутренних дел господин Аголец уже озвучил в парламенте свое кредо, заявив, что в своей деятельности он будет руководствоваться не Конституцией, а распоряжениями президента. К тому же руководители расплодившихся, как грибы после дождя, спецслужб будут иметь в своих карманах бумажку за подписью президента, в которой он отдает приказ о разгоне очередного «националистического шабаша». Такой документ в случае правильного его использования может послужить пропуском на службу к новой власти (в случае падения старой).

ПОКОРНЫЙ ПАРЛАМЕНТ

Доминирующие в парламенте коммунисты и аграрии извлекут, пожалуй, масимум выгоды из смерти кого-то из сограждан. До сих пор стоящий в известной позе перед президентом (и тихо его ненавидящий) парламент может вмиг измениться. Как выглядят разгневанные коммунисты, мы видели на протяжении нескольких десятилетий. И если национализация банков, остановка приватизации, удушение бизнеса и тотальная безработица не вдохновляли парламент на радикальные действия, то летальный исход соотечественника воскресит роковое для президента слово - **импичмент**.

НЕПОКОРЕННАЯ ОППОЗИЦИЯ

Оппозиционные силы извлекут из загашников роковое интервью Александра Григорьевича газете «Хандельсблатт», а «одураченные юнцы» из числа студентов за одну ночь распишут весь город лозунгами «Долой фашистский режим!». Число митингующих резко возрастет за счет до сих пор размышляющих над вопросом: выросло мое благосостояние за время правления ППРБ или нет? И если ранее для митингов и шествий оппозиционеры искали повод, то после роковых событий акции протеста примут перманентный характер.

Произойдет ли все перечисленное, зависит от усердия силовых структур и крепости голов оппозиции. А может быть, просто не выдержит сердце старого астматика-бэнээфовца, вдохнувшего порцию слезоточивого газа или... А пока же запах весны на нашей земле перебивается другим запахом - крови.



Фото А. РУЖЕЧКИ

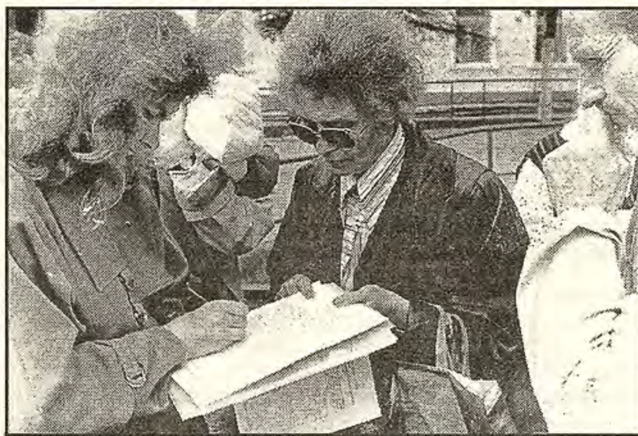
ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА

ПИСЬМО ЖЕНЫ ВЯЧЕСЛАВА СИВЧИКА ПРЕЗИДЕНТУ США БИЛЛУ КЛИНТОНУ

Геннадий БАРБАРИЧ, БелаПАН

Жена арестованного 26 апреля и объявившего голодовку в Минском СИЗО секретаря управы БНФ Вячеслава Сивчика Анна Сивчик направила открытое письмо на имя президента США Билла Клинтона.

В послании содержится просьба к американскому лидеру использовать «свой большой авторитет, чтобы не допустить расправы над невиновными, остановить политические репрессии в Беларуси». Анна Сивчик отмечает, что «организаторы демонстрации и митинга, люди, которые все время руководили колонной и удержали от столкновения с милицией десятки тысяч человек, очутились за решеткой»; что эколог Вячеслав Сивчик и профессор физики Юрий Ходыко содержатся в заключении как заурядные уголовники; что вот уже 16 дней оба продолжают голодовку в знак протеста против произвола. Анна Сивчик также подчеркивает, что обращается к г-ну Клинтону - защитнику демократии и прав человека - не только как жена заключенного, но и как мать семимесячного сына.



Крайняя слева -- жена Сивчика

ПРОЩАНИЕ С ЕЩЕ ОДНИМ СОЮЗОМ

Уважаемый Леонид Семенович Екель!

Непросто было мне обратиться к вам публично. Еще сложнее - по возможности спокойнее изложить причины того, что заставило меня принять решение. Почти 15 лет я состою в Союзе журналистов Беларуси. Но в последние годы все чаще задавался вопросом: каким должен быть этот союз сегодня? Что меня с ним связывает? Чем являюсь я для союза и он для меня?



Саюз журналістаў Беларусі
ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ
Асабісты подпіс
ЧЛЕНСКІ БІЛЕТ N 886
Падберэзкі
Дзмітрый
Альбертавіч
Час уступлення у Саюз кастрычнік 1981 г.
Старшыня Саюза журналістаў Беларусі

Еще года три назад, кажется, на конференции Минской городской организации СЖ я поднял вопрос о возможности преобразования союза из творческой организации в организацию прежде всего профессиональную. Помнится, вы тогда дали обещание выяснить ситуацию, частично, видимо, согласившись с тем, что преобразование деятельности союза, порожденного приказом свыше еще во времена глубокого социализма, необходимо и вызвано требованиями времени.

Мне очень жаль, что продолжения разговора не последовало. Проведенный в прошлом году очередной съезд СЖ не только не снял существующие проблемы, но и породил массу новых. И не только потому, что ход съезда ярко напомнил недалекое прошлое. Неужели даже тогда вы не чувствовали, что основная тема съезда, предполагающая обсуждение проблемы отношения прессы и власти, практически не находит никакого отзвука у подавляющего большинства делегатов? Неужели вы не поняли, что бросаете свои пламенные тезисы в пустоту? Неужели вам не было обидно за то, что съезд, на проведение которого было потрачено столько сил, в первую очередь - ваших же, закончился ничем?

Ибо это был съезд мертвой уже организации. Как в творческом плане, так и в чисто организационном. По одной причине: из приводных ремней, как их ни выделывай, жгучей плети не скрутить.

Десять лет прошло с тех пор, когда мы почувствовали легкое дуновение свободы. За десять лет никаких изменений в Союзе журналистов, кроме названия, по существу не произошло. Этот союз по-прежнему строит социализм, развитой или развесистый - трудно сказать...

Впрочем, на последнем съезде был принят Кодекс профессиональной чести, который вызвал даже некоторое обсуждение, хотя в основе своей - и вы это, надеюсь, понимали - был документом голословным. Я не прав? Тогда напомните мне хоть один случай за истекший год, когда кто-либо из членов союза испытал на себе действие хоть одной из статей этого строгого документа, призванного спрашивать с журналистов за все, что ими написано или совершено. Разве нет в нашей среде ежедневных нарушений этого Кодекса? Разве та информация, которая подается официальными каналами, подготовлена с профессиональной точки зрения честно? Далеко не всегда...

Так неужели никто из членов союза в таких случаях не нарушил ни один из пунктов Кодекса? В то время, когда наша государственная пресса лишь внешне отвечает понятию «газета», в то время, когда пляшущий на костях свободы слова телеэфир низводит профессию журналиста до статуса «девочки по вызову», наш (заметьте - их и мой) союз хранит гордый нейтралитет, выбросив штандарт с лозунгом «Моя хата с краю». И я вдруг перестал понимать, почему с людьми, позабывшими, что такое профессиональные гордость, достоинство и честь, переставшими различать работу и халтуру, меня объединяет один творческий союз. Какой творческий? С кем союз?!

Поверьте, я никоим образом не ставлю себя выше других, не кричу, что я - какой-то особенный, другой, лучший. Но я не могу далее считать себя в одном союзе с теми, по ком не то что плачет - рыдает принятый почти единогласно Кодекс профессиональной чести, ставший еще одной бумажкой на славном пути такого творческого союза.

Да, Леонид Семенович, члены СЖ неоднократно читали обращения и воззвания руководства организации по поводу защиты свободы слова, прав журналистов на честное исполнение профессиональных обязанностей. Позвольте поинтересоваться результатами. Что-то изменилось в обществе, союзе, в среде журналистов? Да, изменилось. Похоже, нас вообще уже перестали слушать. По той же причине - никаким реальным авторитетом Союз журналистов в обществе не пользуется. Такое впечатление, что нет у него авторитета и в среде самих журналистов, которые числятся в нем по инерции. Просто надо где-то числиться. Союз такая же формальность, как и понятие свободы слова в нашей стране. Разговора на эту тему с властью у союза не получилось. Все лишь благодаря той же самой инерции: для большинства его членов - это всего лишь предмет творческой дискуссии, а не профессиональная необходимость.

В последние месяцы мы стали свидетелями активного наступления на права прессы. Думается, и здесь союз не сделал практически ничего. Власти начали просто отмахиваться от него. В основном резиновыми дубинками, да все больше по головам тех журналистов, которые стремятся получать информацию из первых рук. Где же цеховое единство? Где возмущение организованных масс? Нет их. Вот и еще одно доказательство того, что союз мертв. Мертв, если не в состоянии защитить своих же членов.

Понятно, что возникновение Белорусской ассоциации журналистов вызвало и у вас, Леонид Семенович, определенное беспокойство. Возникла конкуренция, и не столько творческая, сколько профессиональная. Заметьте: БАЖ объединил в первую очередь молодежь - пишущих, активных журналистов, известных своим небезразличием к происходящему вокруг. Мне они по духу куда ближе, чем союз, живущий от съезда до съезда, от одного «Золотого пера» до другого. Много ли молодежи вступило в союз за последние годы? Вы не задумывались о причинах, по которым молодые в такой союз не стремятся?

Вручение премии имени Дмитрия Холодова «За мужество и профессионализм» потрясающему актеру на сцене и в жизни Николаю Еременко было последним фактом, представившим всю нелепость существования Союза журналистов в данном его виде. Осталось лишь вручить премию имени Андрея Сахарова с формулировкой «За вклад в дело свободы слова» господину Заметалину, чтобы закрыть историю болезни - остро прогрессирующего паралича.

Леонид Семенович! Мне искренне жаль, но этот Союз журналистов, увы, больше нас с вами не объединяет. И это не только мое мнение, но и большинства членов союза первичной организации журнала «Мастацтва», выбравших меня секретарем. Я никого ни к чему не призывал, но почему-то думаю, что в этом году собрать членские взносы вам будет трудно. И будет их еще меньше, чем в году ушедшем. Во всяком случае, моих взносов в поддержку этой организации не будет.

Демонстраций не люблю, поэтому свой билет журналиста оставлю при себе. Мне он действительно дорог. А еще я надеюсь, что когда-нибудь Союз журналистов Беларуси станет действующей профессиональной организацией, могущей и спросить со своих членов, и защитить их.

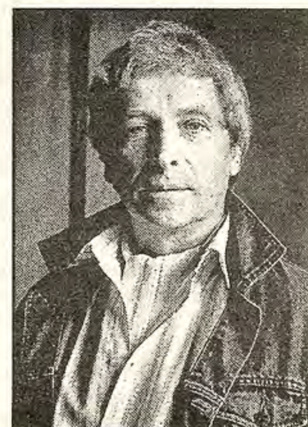
Выписку из протокола с решением собрания нашей первичной организации обязуюсь передать в союз в течение трех дней. Соблюдая при этом все формальности. Кажется, это все, что требуется.

Бывший секретарь первичной организации Союза журналистов редакции журнала «Мастацтва» Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ



ЗАЯВЛЕНИЕ ВИКТОРА ДАШУКА ГЕНЕРАЛЬНОМУ ПРОКУРОРУ

Генеральному прокурору Республики Беларусь В.С.Капитану
Дашука В.Н. кинорежиссера студии «Беларусьфильм» Народного артиста Республики Беларусь Лауреата Государственной премии СССР Заслуженного деятеля искусств Беларуси



14 мая 1996 года в Минске я проводил видеосъемку пикетирования возле Центрального сквера и следственного изолятора на улице Володарского. Со мной были два помощника. После окончания съемки, примерно в 19 часов, на углу улиц Республиканской и Немиги в пешеходной зоне автобусной остановки (справа, если ехать в сторону оперного театра) нас блокировала милицейская машина «ГАЗ» с «мигалкой», из нее выскочили два милиционера с дубинками, схватили меня и оператора, у которого на плече была сумка с видеокамерой, и стали тащить нас в машину, в которой находилось еще несколько человек в форме сотрудников милиции, с явным намерением спровоцировать столкновение, отнять камеру, увезти нас и избить. Зная, что подобное уже случалось в отношении журналистов на съемках в предыдущие дни, я вырвался, стал кричать и звать на помощь прохожих, которые в этот момент находились на автобусной остановке. Люди бросились к нам, не позволяя милиции затащить нас в машину. Незаконное задержание происходило при большом количестве свидетелей, вероятно поэтому из машины по радио прозвучал приказ оставить нас, и машина милиции исчезла с места захвата так же быстро, как и появилась.

Я назвал себя, показал удостоверение личности, после чего группа прохожих, окружив нас, проводила до метро во избежание незаконного задержания и дальнейших провокаций милиции. Несколько человек сопровождали нас до дверей киностудии «Беларусьфильм».

Я знаю в лицо человека (он снят на видеопленку), который мог отдать приказ о нашем задержании - это сотрудник милиции с погонами подполковника, который руководил действиями милиции на ул.Володарского, - потому что он по-хамски вел себя по отношению ко мне и моим операторам во время съемки, грубо выталкивал с места события, угрожал и т.п., хотя ни я, ни мои помощники не нарушали никаких правил поведения в общественных местах, ни тем более закона, вели себя корректно, выполняя свой профессиональный долг. Во время работы я постоянно держал в руке раскрытое удостоверение личности с визитной карточкой.

Учитывая, что «охота» на журналистов на событийных съемках в Минске проводится целенаправленно по приказам силовых ведомств или государственных чиновников высшего звена, прошу Вашего указания провести официальное расследование незаконных действий милиции по отношению ко мне и моей съемочной группе, а также других подобных инцидентов.

С уважением, В.Дашук
15 мая 1996г.

ГАИ, ГАИ, МОЯ ЗВЕЗДА!


Фото А. СТАДУБА


Фото А. СТАДУБА

Вероника ТРИЗНО

ГАИ – как много в этом слове... И неважно, кто вы – потомственный водитель или хронический пешеход. Наверняка хоть раз в жизни каждый человек нарушил Правила дорожного движения, стал участником или свидетелем дорожно-транспортного происшествия, а из владельцев личного автотранспорта мало кто может похвастаться, что его машину не угоняли или не пытались вскрыть. Так что никто не застрахован от общения с работниками Госавтоинспекции.

Мое желание провести сутки в ГАИ на дежурстве особого восторга у личного состава отделения Центрального района не вызвало. Присутствующих сержантов и лейтенантов заставили подпоясаться и со словами: «Хоть один раз сделаем развод как положено», вывели на улицу строиться. Особых изменений в графике появление журналиста не вызвало. Неудобства испытывали лишь водители: специально для прессы остановили несколько автомобилей и вообще проверки на дорогах проводились с особым, показательным пристрастием.

Обычное утро гаишника начинается с проверки светофоров и знаков. В поисках поломок профилактически прочесывается весь район. Как правило, каждый пятый светофор требует ремонта, о чем и сообщается диспетчеру. Работать тяжело: мало того, что весь день на колесах, приходится еще и постоянно прислушиваться к рации - не случилось ли чего. Самые спокойные часы - утренние, когда еще не уставшие люди едут на работу. Все взаимно вежливы, и Правила дорожного движения стараются соблюдать. Но уже через несколько часов после начала рабочего дня люди как будто звереют - вот тут-то и случаются самые страшные ДТП.

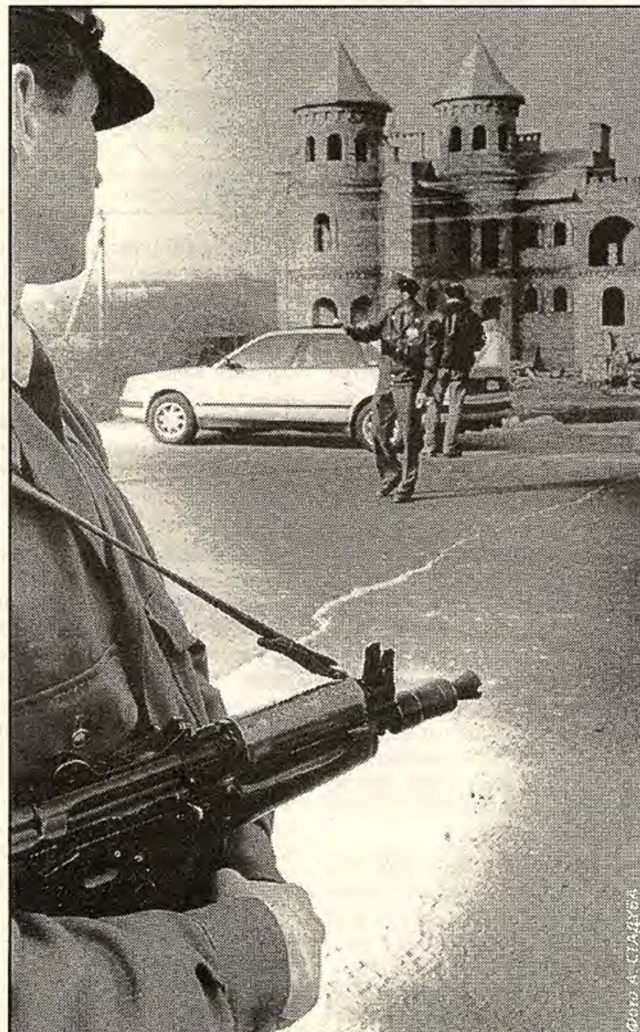
ЗЕЛЕНАЯ УЛИЦА ДЛЯ ЧЕРНОГО ЛИМУЗИНА

И для ГАИ, и для водителей самая ужасная дорожно-транспортная пытка - ежедневные поездки президента по городу. Эфир наполняется переговорами инспекторов ГАИ: «21-й? Я Запад-3. МОЛНИЯ сегодня посетит «Интеграл» - расчистить площадку». И вот уже две дежурные машины отправляются к заводу штрафовать за стоянку в неположенном месте и расставлять дополнительные ограничители. «МОЛНИЯ поедет по маршруту N2 - Днепр-Симбирск», что означает «дом в Дроздах - резиденция президента на К.Маркса, 38». И еще несколько машин за пятнадцать минут до выхода президента из дома уже едут расчищать от многочисленных автомобилей второй маршрут. Многострадальные водители, которым «посчастливилось» в этот момент оказаться на трассе, жмутся к бровке. «Пошла МОЛНИЯ. Отставить лишние разговоры в эфире. Зеленый свет.» Слава Богу, что есть та самая пресловутая «зеленая улица», когда по всему маршруту диспетчер включает зеленый глаз светофора. Благодаря этому «испытание президентом» проходит достаточно быстро.

И повторяется уже во второй половине дня, когда Александр Григорьевич возвращается маршрутом Симбирск-Днепр обратно. Правда, бывают дни, когда главе государства приходится ездить по городу. Но это уже непредсказуемо. Единственное, что можно посоветовать владельцам автотранспорта: не ездить с 7.30 до 8.00 утром и с 16.30 до 17.00 во второй половине дня по проспектам Скорины и Машерова, если не пройден техосмотр или с машиной есть другие проблемы. Именно в эти часы и именно в этих местах госавтоинспекторы особенно бдительны. Не помешает также ежедневно прочитывать в газетах раздел «С визитом прибыли», и если в нашу республику приезжают высокопоставленные гости, то лучше не появляться на дороге от Аэропорта-2 до гостевого домика на улице Фрунзе. Если в прессе расписано, какие белорусские достопримечательности будут посещать визитеры, то их маршрут можно определить по карте и поблизости не появляться.

ПЛАТИТЬ ШТРАФЫ ПРОЩЕ, ЧЕМ УЧИТЬ ПРАВИЛА

Хуже президента на дороге может быть только неопытный водитель за рулем дорогого импортного автомобиля. Замечено, что чаще всего в ДТП попадают иномарки и «запорожцы». С первыми не справляются хозяева, вторые - хозяев подводят. Если опытный автолюбитель за своим «жигуленком» или «москвичом» следит и бережет его, как зеницу ока, то новый русский вьюноша, севший в престижный «мерс», наслаждается дорогой, не думая о последствиях: под капотом лежать не ему... И это касается не только личных машин. Если раньше шофера, разбившего служебный автомобиль, подвергали довольно серьезному наказанию, то сегодня руководители многочисленных СП, МП и ЧП просто покупают новый. На все попытки госавтоинспектора навести порядок двадцатилетний директор, защищая своего шофера-одногодку, удивленно реагирует: «Ну ты че, начальник, я же штраф заплатил?» Таких часто останавливают на дороге за грубое нарушение правил. И услышав сумму, юные воротилы отдают в два раза больше: «Сдачи не надо, я еще домой поеду, так ты меня на обратном пути не останавливай».


Фото А. СТАДУБА

Многие, насмотревшись западных боевиков, мчат по улицам не реагируя ни на знаки, ни на гаишника. Мол, кто меня на моей гоночной догонит? Догоняют. Есть и у нашего ГАИ свои секреты: кто-то ставит на уставший от жизни «жигуль» мотор-зверь, кто-то берет на работу водителя-аса. А не так давно в Центральном отделении ГАИ появился новенький «фольксваген». Мне даже довелось на нем покататься. На переднем сидении. Без ремня безопасности. С ветерком. Особенно приятно было слышать, как по рации передавали: «627-ой, останови вишневую «вольво»: 80 километров в час, впереди непристегнутая баба сидит».

Кстати, все инспекторы знают, на какой улице какое нарушение случается чаще всего. Так что, водители, не превышайте скорость на улице Орловской. Вас там ждут с квитанцией для штрафа. Часто останавливают тех, у кого на лобовом стекле нет талона техосмотра. К слову, человеку непосвященному трудно разобраться, почему инспектор взмахом полосатого жезла тормозит ту или иную машину. А у них глаз наметанный - эти двое повернули в неположенном месте, этот ехал на красный свет, а вон тот - прятался за другую машину, может, на угнанной катается.

ДОРОЖНЫЙ ЗНАК – ДРУГ ЧЕЛОВЕКА

В жаркую погоду урожайное место на штрафы - Дроздовское водохранилище. Несмотря на висящие на всех столбах «кирпичи», любители отдохнуть на лоне природы стараются проехать к самой водичке. Отдельные умельцы просто выворачивают знак с корнем, чтобы, глядя голубыми глазами на инспектора ГАИ, заявить, что никакого запрещающего знака не было. Вот и нам повезло: несмотря на довольно прохладный денек в пешеходной зоне водохранилища краснел «фольксваген». Но оказалось, что это «штатская» машина ГАИ соседнего района. Уставшие после смены коллеги наслаждались отдыхом и шашлыком. Потому сопровождающий нас офицер ограничился лишь предупреждением. Не было бы прессы - может, сам бы отдохнул.

Дорожные знаки - наболевшая проблема. С каждым годом в столице все больше машин. Меняется ситуация на дорогах. И чуть ли не каждый день возникает нужда повесить тот или иной знак на дороге. И не для того, чтобы насобирать штрафов на подарок теще, как в анекдоте. Часто для того, чтобы предотвратить смерть на дороге. Есть на улице Карастояновой место, где за год погибли под колесами несколько человек. А повесить знак невозможно. Потому что знаков - нет: стоит предприятие, которое их выпускало. Как стоят многие заводы в республике. Можно сказать, что от экономического кризиса в республике напрямую зависит жизнь человека.

ПЕРЕХОДЯ УЛИЦУ, БУДЬТЕ ВЗАИМНО ВЕЖЛИВЫ

Не только водители доставляют хлопоты автоинспекции. Прошли те времена, когда Минск считался самым культурным городом на всей территории Союза с точки зрения Правил дорожного движения. Как-то в Москве довелось выиграть коробку конфет - держала пари, что два идиота, ждущие зеленый свет светофора на другой стороне улицы, - мои земляки. Однажды рассказали, что в Волгограде диктор местного радио, увидев ту же картину через окно, в прямом эфире объявил: «В наш город приехали минчане». Возивший нас по городу лейтенант эти истории воспринял в качестве анекдота и, кажется, не поверил. Молодой, он уже не сталкивался с такими культурными пешеходами. Сегодня все больше людей норовит проскочить на красный, перейти улицу в неположенном месте, невзирая на подземный переход и сильное движение. А некоторые ведут себя на проезжей части просто по-хулигански. Сама была свидетелем, как один «божий одуванчик» саданул по капоту проезжающего мимо «опеля» своим костылем.

Кстати, ГАИ штрафует не только пешеходов и водителей, но и строительные организации. В каждом отделении есть инженер по организации дорожного движения, который следит за порядком на улице и в прямом, и в переносном значении слова. Чтобы выезжающие со стройки грузовики не вывозили на колесах грязь и песок, каждый строительный участок должен иметь свою яму с водой. Как ни странно, экономят на «строительстве» этого простейшего очистного сооружения строители побогаче.

БЕРЕГИ АВТОМОБИЛЬ И НЕ ГУЛЯЙ ПО НОЧАМ

Не знаю, чего водители боятся больше - попасть в аварию или оказаться жертвой угонщика. Угоняют машины разные. В основном на заказ. На стенде в Центральном отделении ГАИ вывешен список угнанных машин по району - 158 штук. Больше всего - 70 - «жигулей». 18 «мерседесов», 16 «БМВ», 2 «джипа». Кто-то даже позарился на «запорожец»! Самые популярные цвета сезона - синий, металлик, вишня. За ночь, предшествующую нашему дежурству, в республике угнали всего пять машин: в Минске - «москвич», в Гродненской области сразу три «жигуля», в Минском районе один «фольксваген». Бывалые гаишники говорят, что это еще по-божески.

Горячее время для инспектора - поздний вечер, когда минский бомонд после ужина с друзьями разъезжается домой. В столице появилось безумное количество ресторанов, кафе на тротуаре и тому подобных забегаловок. Что, конечно, не может не радовать. Но сотрудникам ГАИ не до восторга. Это только на Западе клиенту метрдотель вызывает такси к подъезду и погружает его в машину. У нас подобное поведение работников общепита еще не стало нормой и хорошей традицией. В общественном же транспорте богатые люди ездить не хотят. И я их прекрасно понимаю. Вот и ловит на дорогах поевших и подвыпивших вездесущее ГАИ. Не из вредности, а из-за того, что пьяный на дороге - стихийное бедствие. Независимо от того, за рулем он или нет. В день нашего дежурства один такой загулявший просто не вписался в двери троллейбуса. Им тоже пришлось заниматься нашему инспектору.

День выдался относительно спокойный. За время нашего дежурства в Центральном районе случилось лишь две аварии: женщина на «жигулях» врезалась в столб на набережной за Троицким предместьем и столкнулись две машины в районе улицы Орловской. Потерялся четырехлетний мальчик и нашлась пятилетняя девочка. Разбил лицо один алкоголик. Выявлены и оштрафованы десятки нарушителей. Обычный день. И слава Богу.

P.S. Все шифрованные обозначения в материале заменены на подобные.


Фото А. СТАДУБА


Фото А. СТАДУБА

НАШИ ДЕПУТАТЫ К ИЗБИРАТЕЛЯМ НА «ЖИГУЛЯХ» НЕ ЕЗДЯТ

Ольга УЛЕВИЧ

Президент фирмы «Белнефтегаз» Роман Ананьев – один из немногих, кому удалось пройти в новый парламент через плотные аграрно-коммунистические ряды. На протяжении нескольких весенних месяцев господин Ананьев приезжал в свой сельский округ к ферме на вечернюю дойку или тогда, когда деревня выходит встречать коров с пастбища, и боролся за голоса.

Газетой «Имя» Роман Ананьев был замечен после участия в работе оргкомитета конкурса «Супермодель Беларуси-96».

-- Роман Владиславович, какая реакция была у ваших коллег-депутатов, когда после конкурса красоты вы появились в парламенте со свежим шрамом через всю щеку?

-- Расцарапался о ветку - с кем не бывает. Хотя на самом деле у меня дома живет дикая кошка.

-- Как вы для себя объясняете то обстоятельство, что сельские жители проголосовали за кандидата-бизнесмена?

-- Всю предвыборную кампанию я провел на джипе и не пересаживался перед въездом в деревню на «Жигули», как делали это некоторые. Пробирался даже на хутора из двух домов, куда и почтальоны-то не ходят. Во второй тур вышел с начальником штаба МВД. Участковые ходили по дворам и агитировали население не голосовать за коммерсанта, который продаст колхозы американцам, и те будут выращивать там табак для своего «Мальборо». Поэтому приходилось вслед за ними опять обходить каждый двор. По слухам, у кое-кого было даже намерение подбросить в машину пакетик с кокаином. Спасло только то, что моим доверенным лицом



был помощник президента Виктор Кучинский.

А то, что прошел, за меня объясняли очень просто - за деньги купил. В течение четырех месяцев прокуратура района и области проверяла, нарушался ли закон во время моей предвыборной кампании. Как подкуп была воспринята организация помощи населению лекарствами и топливом к посевной. Многие, правда, говорят: почаще бы так подкупали.

-- Но бизнесмены сегодня пригнули головы, и даже если бизнес идет, стараются не показывать своего цветущего вида. А вот фирма «Белнефтегаз» часто выступает спонсором и деньги не прячет: с вашей помощью была выпущена первая компакт-кассета Валерия Дайнеко, сейчас вы намерены помогать Лике...

-- Денег и у нас сегодня нет, но головы мы не пригнули. Для того, чтобы найти выход из ситуации, мы создали Национальную ассоциацию промышленников и предпринимателей во главе с генеральным директором мотовелозавода Константином Устимчуком. На учредительной конференции ассоциации, которую уже успели назвать пропрезидентской, присутствовал глава государства.

-- Откуда столько активности: бизнесмен, депутат, общественник, затейник? Не у всех получается исполнять хотя бы одну из этих ролей.

-- Я в любом возрасте был чрезмерно активен, только уровень решаемых задач был другим. В армии, пока не пал жертвой ликвидации в 1991 году политорганов, устраивал различные акции, принимал участие во всех турслетах. Брал, к примеру, 15 летчиков-холостяков и 15 девчонок из одного из минских институтов и вез их в турпоход в Карпаты. Во время службы в Польше любил организовывать мероприятия, касающиеся укрепления советско-польской дружбы. Среди поляков друзей у меня было даже больше, чем среди наших. Наши друг за другом все следили, кто какой телевизор на продажу привез: цветной или черно-белый.

-- А сейчас, когда такой работы новой системой не предусмотрено, вы самостоятельно ищете применение своим способностям?

-- Ищу. А недавно ко мне обратилась группа молодежи, человек сорок из разных высших учебных заведений республики, с идеей создания новой молодежной организации. Буду им помогать, так как на своем опыте знаю, что это нужно. Кое-кто ищет выход из ситуации на площади под флагами, кто-то хочет, чтобы государство ему помогло.

-- Кажется, вы жалеете, что времена комсомола ушли?

-- Не жалею, но вспоминаю с удовольствием. Тогда моя работа не была связана с материальной ответственностью, я получал зарплату и постоянно одалживал деньги... Я все время был должен. Мне все время на что-то не хватало.

-- На что не хватало?

-- На нормальную жизнь: на то, чтобы пойти поужинать в ресторан, пригласить в дом друзей, купить модные тогда «варенки».

-- А как вы пришли в бизнес?

-- После того, как был уволен из армии, вместе с группой ребят мы создали белорусскую ассоциацию «Конверсия» по социально-экономической адаптации профессиональных военнослужащих, уволенных в запас, и начали заниматься всем, чем только можно. Для начала организовали столярный цех, площадки под стоянки для машин, потом провели первое кабельное телевидение по военным городкам в Степянке, Уручье, Масюковщине. Ну а вершиной нашей деятельности была организация на стадионе «Динамо» собачьих бегов с тотализатором. Это помнит почти весь город. Со своими борзыми мы даже ездили на гастроли.

Когда же стали серьезнее, вспомнили тех, с кем служили. Ведь огромное количество людей было выброшено из армии на улицу, и каждый нашел себе применение. Кто-то из знакомых уехал на Дальний Восток, кто-то, как Володя Лопатин, стал депутатом Госдумы. Обновив эти связи, стали заниматься нефтяным бизнесом.

-- А ограничиться бизнесом и депутатством у вас не получается?

-- Надо же каким-то образом будоражить жизнь республики. Сейчас владельцы магазина «Галс», который продает одежду марки Пьер Карден, организовывают визит в Беларусь самого Пьера Кардена. Этот пример показывает, как активно живут цивилизованные люди. Кажется, зачем нужна эта поездка известнейшему французскому модельеру. Но он едет, потому что все новое и неординарное ему интересно. Буквально вчера Карден дал согласие облететь на вертолете Чернобыльскую зону. Кроме того, французы имеют намерение провести показ коллекции Высокой Моды, которую Карден недели три назад представлял в Париже, но хотят сделать это в очень узком кругу - максимум 80-100 человек. Но мы заинтересованы организовать зрелище для массового зрителя.

-- Каким образом вас на все хватает?

-- В отпуске не был четыре года. Про Кипры и Гавайи знаю только из разговоров друзей. За пять лет, которые живу в Минске, я еще ни разу не выезжал за границу. У меня даже паспорта заграничного нет.

-- А по ночам спите нормально?

-- Нет, плохо. Думаю...

-- И до чего додумались?

-- Мой предельный уровень - депутат парламента.

-- А как вы отдыхаете сами?

-- Люблю выпить пива с рыбой, от чего и страдаю. Так как каждый раз в борьбе между пивом и животом побеждает пиво. За последний год поправился почти на десять килограммов.

-- От хорошей жизни, наверное?

-- От хорошего пива.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Виктор ГОНЧАР, депутат Верховного Совета, генеральный секретарь Экономического Суда СНГ



Ваш знак Зодиака - **Дева**
Идеал мужчины - **Петр I**
Идеал женщины - **жена**
Любимый писатель - **А.Толстой**
Любимый художник - **Айвазовский**
Любимый композитор - **Прокофьев**
Любимый исторический персонаж - **Петр I**
Любимая книга - **«Петр I»**
Хобби - **работа**
Любимое блюдо - **голубцы, колдуны**
Любимый алкогольный напиток - **водка**
Любимый безалкогольный напиток - **«Фанта», апельсиновый сок**
Любимое время суток - **ночь**
Любимое место отдыха - **дом**
Любимый эстрадный исполнитель - **Демис Руссос**
Любимая эстрадная исполнительница - **солистки «АББА»**
Любимый вид спорта - **футбол**
Любимое животное - **корова**
Любимый фильм - **«Собачье сердце»**
Любимый актер - **Евстигнеев, Калягин, Смоктуновский**
Любимая актриса - **Мордюкова, А.Вертинская**
Любимый праздник - **Новый год**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **депутат ВС XIII созыва**

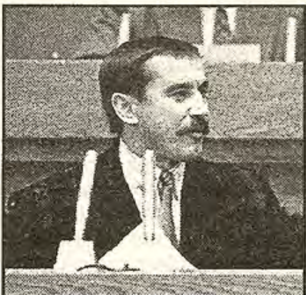
ЛЮБОВЬ БЕЗ РАДОСТИ БЫЛА, РАЗЛУКА БУДЕТ БЕЗ ПЕЧАЛИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Со своим помощником по особо важным поручениям Виктором Кучинским, который на протяжении долгого времени верой и правдой, чуть ли не с гранатометом в руках, защищал главу государства, президент даже не захотел проститься лично. Говорят, что на недоверие президента повлияли слишком теплые отношения Виктора Францевича с бизнесменами.

Между тем, с уходом из президентской Администрации Виктора Кучинского закрывается активно разрабатываемая им на протяжении года тема обманутых вкладчиков некоторых инвестиционных компаний. Вряд ли кто-нибудь в Администрации теперь будет помнить про обман и бороться за народные деньги. Однако как депутат и честный гражданин, Виктор Францевич намеревается продолжить начатое дело и создать партию под условным названием «За счастье народа».

Квартира в Минске была выдана парламентарию Кучинскому еще в бытность депутатом прошлого созыва, так что останется при нем, и возвращаться в провинцию не придется - вести борьбу можно будет из центра.



На прощание президент через главу Администрации Михаила Мясниковича передал своему бывшему помощнику памятный и, хотелось бы думать, ценный подарок. Точно известно одно - это не гранатомет.

ГРАЧЕВ ЛУЖКОВУ НЕ ТОВАРИЩ



По материалам «Интерфакс»

По сообщению информационного агентства «Интерфакс», 12 мая мэр Москвы Юрий Лужков обыграл министра обороны Российской Федерации Павла Грачева.

Встреча состоялась на теннисном корте и завершилась победой главы столичного правительства со счетом 3:1. Команды Минобороны и правительства Москвы уже не в первый раз меряются силами в различных видах спорта на базе отдыха Министерства обороны в подмосковном Архангельском. В этот раз предполагалось, что будет проведен еще и футбольный матч. Однако полного состава команд не набралось и было решено померяться силами только в умении владеть ракеткой. А жаль. Помнится, и в футбол Лужков неплохо играет.



В «LINES» ИГРАТЬ – НЕ ЖИРИНОВСКОГО ОХРАНЯТЬ

Вера РАПТУНОВИЧ, Марина РАССАФОНОВА

Как ни странно, у грозной охраны Владимира Жириновского тоже есть маленькая слабость. Пока лидер ЛДПР почивает или принимает в своих думских апартаментах высоких гостей, неусыпные стражи либерально-демократического порядка за дверью в приемной играют в компьютерную игру «Lines». Учитывая, что страсть к этой игре присуща многим сотрудникам газеты «Имя», был проведен заочный матч по игре «Lines» между командами «Телохранитель» (Москва) и «Именовец» (Минск). Счет оказался просто разгромным: если ЛДПРовцы с трудом набирали по сто очков, то представители «Имени» - по тысяче и больше. Оправдание могло быть только одно - хранители бесценного для России тела Владимира Вольфовича загружены работой настолько, что времени для тренировок у них просто не остается. Мы же, независимые журналисты, лоботрясы и бездельники, только тем и занимаемся, что в игры играем.

НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС

FINANCIAL TIMES

PEPSI-COLA: ПОЛНЫЙ КОНТРОЛЬ НАД «КОСМИЧЕСКИМ РЫНКОМ»

Financial Times

Компания *Pepsi-Cola* всерьез намерена сделать Россию «синей», хотя многие прокоммунистически настроенные граждане этой страны явно предпочитают красный цвет.

Эпицентр рекламной суматохи, которая сопровождает «радикальное изменение имиджа» этой выпускающей безалкогольные напитки американской компании, после Великобритании и Таиланда переместился в Москву. И это не случайно: Россия - один из тех немногих рынков, где Pepsi имеет преимущество над своим постоянным и главным конкурентом компанией *Coca-Cola*.

История фирмы *Pepsi-Cola* на российском рынке берет начало в 1959 году, когда тогдашний премьер Никита Хрущев был сфотографирован пьющим Pepsi на американской торговой выставке в Москве. С целью укрепления своих позиций *Pepsi-Cola* намерена инвестировать $500 млн. в строительство доброго десятка новых заводов в России, что обещает быть одной из самых крупных иностранных инвестиций в этой стране.

Однако компания *Coca-Cola* также вынашивает планы расширения своего присутствия на российском рынке и тоже намерена инвестировать здесь не меньшую сумму.

Гвоздем рекламной компании *Pepsi* в Москве стал прямой эфир с орбитальной станции «Мир», в ходе которого оба российских космонавта пили и нахваливали продукцию *Pepsi*, уютно расположившись на фоне синего плаката с ее логотипом. Президент подразделения *Pepsi* по Центральной и Восточной Европе г-н Дэвид Джонс при этом вполне резонно заметил: «Мы контролируем 100% космического рынка».

НОВЫЕ НАЛОГИ ДЛЯ «ЧЕЛНОКОВ»

По материалам «Интерфакса»

Новый порядок налогообложения «челноков», если он будет введен, не обременит дополнительными сборами мелкооптовых импортеров, а, напротив, упростит процедуру растаможивания их грузов.

Такое мнение высказал «Интерфаксу» пожелавший остаться неназванным правительственный источник, принимавший участие в разработке соответствующего проекта правительственного постановления, о котором первый вице-премьер РФ Владимир Каданников упомянул в своем выступлении на встрече с руководителями региональных СМИ.

По словам В.Каданникова, подготовленный проект предусматривает взимание пошлины в размере 5 ЭКЮ за килограмм товара при ввозе частными лицами коммерческих грузов весом более 50 кг. Источник указал, что, согласно прошлогоднему правительственному постановлению, «челноки» обязаны платить ввозные пошлины. Однако существующий механизм очень сложен: таможенник по каталогам западных торговых домов должен определить стоимость каждого товара и назначить соответствующий размер сбора. Этот механизм на практике не удается применить, когда речь идет о целых самолетах, загруженных принадлежащими «челнокам» контейнерами с сотнями тысяч предметов. «В реальности дело сводилось к торгу между конкретным таможенником и конкретным «челноком», и уплачиваемые суммы в бюджет не попадали», - отметил источник.

По его мнению, 5 ЭКЮ за килограмм ввозимого товара - это небольшая пошлина, особенно если речь идет об изделиях из меха и кожи. Он также выразил несогласие с оценкой численности «челноков», согласно которой в России их насчитывается около 10 миллионов. Эксперт привел данные Госкомстата: в 1995 году «челноки» ввезли товаров на сумму примерно $10 млрд. «Если бы их было 10 миллионов, каждый из них ввез бы за год товаров всего на тысячу долларов, что нереально».

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

18 мая

Приветствуем славных тружеников музыкальной поп-культуры с финалом 41 конкурса песни «Евровидение». Что-то наши давненько там не выигрывали...

Горячо поздравляем Его Святейшество Папу Римского Иоанна Павла II с 76-летием со дня рождения!

19 мая

Подравляем мусульман с Новым, 1417, годом!

Поздравляем итальянскую мафию с 50-летием со дня рождения актера Микеле Плачидо!

Поздравляем всех своевременно уехавших с 40-летием открытия беспересадочного сообщения между Москвой и Веной!

20 мая

Приветствуем граждан Камеруна с национальным праздником - Днем провозглашения Республики!

Горячо поздравляем «настоящего человека» - Алексея Маресьева с 80-летием со дня рождения!

21 мая

Поздравляем передовую общественность мира с 75-летием со дня рождения Андрея Сахарова!

22 мая

Любителей прекрасного поздравляем со 140-летием открытия Третьяковской галереи!

23 мая

Поздравляем православных с Вознесением Христовым!

Граждан Республики Суринам поздравляем с парламентскими выборами! Желаем успехов блоку партий Новый фронт, да и всем остальным партиям тоже!

Овации участникам и победителям четвертой церемонии вручения Национальной музыкальной премии России - «Овация»!

С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

НЕ ПРО НАС

ГЕЙДАР АЛИЕВ:

«Я ДУМАЛ, ЧТО НАХИЧЕВАНЬ – МОЕ ПОСЛЕДНЕЕ ПРИСТАНИЩЕ»

Ирина ХАЛИП

Перспективы взаимоотношений Азербайджана со странами СНГ, в первую очередь с Россией, не столь уж безоблачны. При решении неурегулированных проблем Россия часто пользуется древним «правом сильнейшего». Творцы нынешней российской политики в Закавказье оказались морально не готовы принять наличие в Азербайджане лидера, проводящего отнюдь не промосковскую политику. Беда только в том, что найти достойную альтернативную фигуру с каждым днем все труднее.

Гейдар Алиев сумел взять под контроль весь аппарат одной из самых «клановых» постсоветских республик и начал проводить популярные среди населения реформы. Многие объясняют слабость оппозиции тоталитаризмом курса Алиева. Но, проводя жесткую кадровую политику, азербайджанский лидер тем не менее старается не выводить из правящей команды компетентных людей. Большинство из них начинали карьеру еще до перестройки, а значит, привыкли работать «с Алиевым». Таким образом, у азербайджанского президента есть надежная опора в среде местной элиты. Иными словами, оппозиции чрезвычайно трудно сформировать более или менее работоспособный костяк. В результате едва ли не каждый новый день приносит новую серию боевика про «плохого Алиева», что, впрочем, не мешает ему оставаться уважаемым и популярным не только в Закавказье политиком.

-- Несколько лет назад многие были уверены в том, что политическая карьера Гейдара Алиева закончилась...

-- Выйдя из состава Политбюро в 1987 году из-за серьезных разногласий с руководством СССР, в том числе лично с Горбачевым, я даже не мог предположить, что вернусь в большую политику. Когда в конце 1990 года мне не разрешили жить в Баку, я нашел убежище в Нахичевани. В 1991 году там сложилась очень непростая обстановка - автономная республика оказалась в блокаде. Народ несколько дней митинговал, требуя, чтобы я возглавил ВС, и я пошел на это. Начал работать. Жили мы не без трудностей, но, во всяком случае, достаточно спокойно. Правительство Турции выделило Нахичевани кредит в размере $500 млн. И я думал, что Нахичевань - мое последнее пристанище. Но в июне 1993 года в Баку обострилась борьба за власть, республика оказалась на грани гражданской войны. Тогда президент Абульфаз Эльчибей обратился ко мне. Сам он не мог вывести страну из кризиса и не контролировал ситуацию. Мне это «счастье» уже не было нужно, но потом я решил, что нельзя оставаться в стороне. Я прилетел в Баку и считаю, что смог разрядить обстановку и предотвратить по сути дела уже начавшуюся гражданскую войну. К сожалению, через день после того, как я приступил к обязанностям председателя Верховного Совета Азербайджана, Эльчибей тайно покинул Баку и с тех пор находится в селе Кялеки в Нахичевани. Я остался один.

-- Президент Азербайджана до сих пор один в поле воин?

-- Свою команду я не привез и не подготовил. Нет у меня и своей политической структуры, хотя до избрания на пост президента я возглавлял партию «Ени Азербайджан» («Новый Азербайджан»). Но свою республику знаю хорошо, хотя уехал отсюда еще в 1982 году. С тех пор поколение руководителей сменилось. В общем, сейчас работаю с теми компетентными людьми, которые находятся рядом.

-- Тем не менее вас часто обвиняют в замене высокопоставленных кадровых служащих на соратников, друзей и даже родственников.



-- И по сей день все те, кто был назначен на ответственные государственные посты до меня, продолжают их занимать. Естественно, я исключаю из их числа Сурета Гусейнова и его сподвижников, братьев Джавадовых, пытавшихся совершить государственный переворот в начале октября и в марте, а также тех, кто добровольно покинул свои посты. Так что никакого «нахичеванского клана» в руководстве республики нет. И раз уж вы заговорили об оппозиции, позвольте напомнить: в Азербайджане в настоящее время существует более 40 политических партий, большинство которых - оппозиционные. Выходит более 600 газет разного толка. Если такой порядок дел можно считать «ликвидацией демократии», а именно так относится к моему курсу реформ кое-кто из оппозиционеров, то их обвинение справедливо.

-- Гейдар Алиевич, почему все-таки бывшее руководство республики недовольно вашим возвращением?

-- Ответ лежит на поверхности. Я достаточно хорошо осведомлен, кто пытается создать «атмосферу недовольства», чьих это рук дело. Большинство из них - те, кого в свое время я же и выдвигал. К примеру, Аяз Муталибов. Еще в 70-е годы он начинал с рядового инженера, затем стал главным инженером, директором завода холодильников. Потом с моей же помощью стал вторым секретарем Наримановского райкома Баку, чуть позже - министром местной промышленности, затем председателем Госплана и, наконец, первым заместителем председателя Совмина республики. Вот вам его стремительный взлет с моей легкой руки. Был даже такой нелицеприятный случай. Когда Аяз Муталибов был директором завода, прокуратура СССР возбудила против него уголовное дело. Причина - выпуск брака и крупные хищения. Хотели даже арестовать его, но из Москвы позвонили и сообщили об этом. После моего вмешательства союзная прокуратура согласилась вести разбирательство без ареста. Честно говоря, эти люди недостойны того, чтобы о них так много говорили. Рано или поздно им придется отвечать за свои деяния перед законом и своим народом.

-- Каковы основные факторы, влияющие на вырабатываемую вами и вашими помощниками политику?

-- Мы проходим очень сложный период становления независимости. Не сочтите за банальность, но все бывшие республики СССР были так тесно связаны между собой во всех сферах, особенно в экономике, что разрыв связей оказался весьма болезненным. К тому же Азербайджан переходит от социалистической экономической системы со своими специфическими законами и принципами к свободной рыночной экономике. Это длительный и трудный процесс. Наконец, третье обстоятельство, которое очень осложнило социально-экономическое положение Азербайджана, - война. Она длится уже восьмой год, более 20% территории республики оккупировано Арменией, и до сих пор почти полтора миллиона человек находятся в положении беженцев. Они все потеряли. Азербайджан обладает большим экономическим потенциалом. Это подземные богатства, прежде всего нефть, промышленность, сельское хозяйство, трудовые ресурсы. Но упомянутые процессы мешают все это эффективно использовать. Все силы уходят на то, чтобы вывести людей из тяжелого экономического положения, а также на нужды обороны.

-- Считаете ли вы СНГ жизнеспособной структурой?

-- Я не сказал бы, что СНГ уже сложилось и эффективно функционирует. По-моему, получается так: во время встреч глав государств, которые длятся обычно полтора-два дня, союз вроде бы есть, а в промежутках между ними - как будто и нет его. По-моему, нужны очень активные меры, чтобы СНГ начал работать подобно аналогичным международным организациям.

-- Вы имеете в виду некие межгосударственные институты власти?

-- Я не считаю это целесообразным. Такой подход может привести к возрождению единого государства и, как следствие, к ущемлению национальных интересов.

-- Что вы можете сегодня сказать о причинах и последствиях карабахского конфликта?

-- Когда все началось, Азербайджан находился в составе Союза. Думаю, союзное руководство могло не допустить эскалации конфликта. Сейчас Азербайджан ведет войну за сохранение территориальной целостности. Но все это время мы не оставляли попыток решить конфликт мирным путем. Кое-что сделать уже удалось, как-никак с 10 мая 1994 года действует соглашение о прекращении огня, идут переговоры. Возможно, удастся наконец добиться какой-либо договоренности. Но при условии, что армянские вооруженные формирования освободят все захваченные территории за пределами собственно Нагорного Карабаха.

-- Согласны ли вы с утверждением, что Россия до сих пор не выработала единой политической концепции на Кавказе?

-- Мне трудно сказать, есть у России какая-то четкая позиция или нет. Кавказ - сложный регион, и деятельность РФ здесь должна быть взвешенной и продуманной. Мне кажется, что России нужно выработать ко всем государствам Закавказья одинаково ровный подход. Перекос в сторону одной из республик может привести к осложнениям и, в конечном итоге, потере авторитета руководства России среди жителей региона. Подход должен быть очень взвешенным, независимо от, допустим, религиозного фактора или исторически сложившихся предпочтений.

-- Если говорить о перекосе, то уж вряд ли в ущерб Азербайджану. Создается впечатление, что отношения между Москвой и Баку весьма дружелюбные.

-- В целом между нами нет неразрешимых проблем. Да и может ли быть иначе? Наш народ не заинтересован создавать трудности. Хотя на уровне властных структур бывало всякое. До моего прихода к власти в Баку проводили другую политику, и отношения с Россией были весьма прохладными, порой даже просто тяжелыми. Но курс изменился. В настоящее время налаживаем отношения в области финансовых отношений: большим шагом я считаю недавнее открытие в Баку российского дочернего банка «Мостбанк», в функции которого будут входить и межгосударственные взаиморасчеты. Теперь у нас не только хорошие отношения с российским МИДом, но и с президентом Ельциным. С ним мы поддерживаем самую тесную связь: встречаемся, довольно часто обсуждаем по телефону текущие вопросы, требующие нашего взаимного вмешательства.

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО И КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР • КРОССВОРД

«МОГИЛЬЩИК» СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Марина РАССАФОНОВА

Если вам ничего не говорит имя Марины Новиковой, просто посмотрите на фотографию. Или переключите свой телевизор на белорусскую программу. Эта симпатичная молодая женщина – диктор Белорусского телевидения; зрителям она может быть знакома и по старой программе «Панорама». Марина в жизни – очень интересный, добрый, веселый и доброжелательный человек. К тому же судьба не раз сталкивала ее с интереснейшими людьми нашего времени. Поговаривают, что многие из них старались попасть в число ее поклонников. Пусть она сама поведает нашим читателям о своей карьере и о себе.



Марина Новикова с дочкой.

-- На телевидение я попала абсолютно случайно. Я работала в Доме моделей манекенщицей, и это меня устраивало. Выстраивалась какая-то карьера, и меня даже рекомендовали кандидатом в члены КПСС (ха-ха). Я имела красный диплом инструктора-технолога одежды и фильтра. Все складывалось очень удачно.

Однажды вечером я пришла совершенно уставшая с работы и краешком уха услышала по телевизору: объявляется набор дикторов. Я подумала: у меня есть основная профессия, может быть, хобби приобрету. Всего было четыре тура, и я всегда безмерно удивлялась, когда выходила в следующий тур. Из большого количества людей вышли в финал только два человека, и я в том числе. Но мне было ужасно жалко бросать Дом моделей, и почти девять месяцев, прямо, как беременная женщина ребенка, я вынашивала это решение. Потом мне сказали, что если в 24 часа я не перейду на телевидение, вакансия закрывается. Директор Дома моделей в то время был в командировке во Франции, и я быстренько подписала нужные бумаги.

Поначалу все было очень интересно, поскольку была загружена работой. Сейчас работы нет, и наша профессия как таковая пребывает в реанимационной палате. Сейчас все пытаются делать журналисты. Может, они не обладают фотогеничной внешностью и поставленным голосом, но тем не менее существует такое веяние.

-- Кого вы можете назвать своим учителем в дикторском искусстве?

-- Вообще, если ты человек сообразительный, то впитываешь все, как губка. У каждого из старых дикторов можно что-то взять, но это все-таки сборный образ. Например, у Зинаиды Александровны Бондаренко есть какая-то необычайная доброта в голосе, у Тамары Павловны Бастун - она самый первый диктор нашего телевидения - была какая-то академичность, она у нее и осталась. Я живу по библейской истине: не сотвори себе кумира. Часто говорят, что мои коллеги похожи друг на друга. Это потому, что мы работаем вместе, дышим одним воздухом. Но я всегда стремилась привнести больше индивидуальности.

-- Где еще может найти приложение своим способностям диктор?

-- У меня часто бывают приглашения на какую-то работу: фестивали, конкурсы, презентации.

-- Принимаете?

-- Бывает и такое. Когда это случается, всякий раз я прошу телевизионщиков не снимать меня на камеру, прячусь за какие-нибудь колонны, ведь это выход за рамки жанра.

-- Что вы считаете самым интересным из своего прошлого?

-- Я своего рода «могильщик» Советского Союза. Я работала в тот день, когда в Беловежской пуще собрались Шушкевич, Ельцин и Кравчук. Ко мне прибежали из редакции информации и говорят: самолет уже сел в аэропорту, и корреспондент должен привезти пленку. Было полпервого ночи. Представляете? Тексты были написаны настолько слепо, что прочесть их в эфире было невероятно сложно. Не было времени, чтобы подготовиться как следует. В студию шла, как на Голгофу, хорошо помню, что была в глубоком декольте. Поначалу решила запустить пробный шар, чтобы кто-нибудь другой прочел эту информацию. «Нет, - говорят, - пойдешь ты». Пришлось читать...

-- С кем из известных телевизионщиков вы общались?

-- Когда я впервые поехала на курсы в Москву, познакомилась с Игорем Кирилловым; остались очень приятные воспоминания от общения с Катей Андреевой, Аллой Данько, Светланой Моргуновой. В то время у них был объявлен конкурс дикторов, и мне предложили в нем участвовать. Но я не могла этого сделать, поскольку ждала ребенка.

-- Расскажите про свою семью.

-- Дочке три с половиной года, она очень общительный ребенок, поскольку умудряется выводить из автобуса целые группы людей, предлагая им поиграть в свои игры. Они какое-то время послушно идут, а мне приходится сильно напрягаться, чтобы отговорить ее от этой затеи. Я часто беру дочку на работу, и когда она видит меня на экране, критически оценивает. Говорит, например: «Мама, сегодня у тебя на голове была какая-то шапочка из волос. Чтобы в следующий раз сделала прическу». С мужем проблем нет. Он человек занятой.





-- Говорят, что вы были завидной невестой, и за вами ухаживали достаточно известные женихи, даже московские?

-- Я не хотела бы называть этих людей, но скажу однозначно: у меня был неплохой выбор.

-- Как много работы у вас сейчас?

-- Работы немного. Я ведь раньше читала «Панораму», но сейчас АТН, к сожалению, от нас отмежевалось, и там все делают журналисты. Они и тексты пишут, и читают их сами. Я не хочу никого из них обижать, но считаю, что для появления профессионализма надо отработать диктором лет пять.

-- Какой период в вашей жизни был самым тяжелым?

-- Когда я попала в «интересное положение», мне в Москве предложили работу в международном центре журналистов. Ситуация была сложная, и я растерялась. Но сейчас не жалею о своем выборе, поскольку поняла, что дом и семья - это стабильность, которую не может дать ни одна политическая система.

-- Какова ваша жизненная философия?

-- Она у меня немного с грустинкой. Но жизнь интересна тем, что в карманах судьбы много сюрпризов, и я искренне надеюсь, что когда мне все надоест, я засуну руки в эти карманы, что-то оттуда достану, и мне это безумно понравится.

Что же касается работы на телевидении, то думаю, что я долго не проживу как диктор. Ведь на экране жизнь очень короткая. И когда я критически посмотрю на себя в зеркало и скажу себе «нет» - я уйду.



«В эфир выйти -- не поле перейти»

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОМ КИНО. «ЛИКИ ЛЮБВИ». 1-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ КИНО «МИССИС И МИСТЕР СИНЕМА»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11.40, БТ

Вы получите удовольствие от общения с победителями 1-го Международного фестиваля молодых актеров - актерами театра им. Янки Купалы, миссис и мистер Синема-96 Юлией Высоцкой и Эдуардом Трухменевым.

МАСТЕРСКАЯ. АЛЕСЬ ЗВОНАК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16.00, БТ



Твой верный сын, Беларусь, прекрасный поэт, человек с необычайно тяжелой судьбой, Алесь Звонак, покинул недавно этот мир. В память о нем смотрите эту передачу.

ОТКРЫТИЕ ТЕЛЕФОРУМА «ЭКОМИР-96»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18.00, БТ

Телефорум не просто обозначит проблемы окружающей среды, но станет «руководством к действию», что даст шанс предотвратить глобальную катастрофу на нашей планете. Следите за программой телефорума, на котором будет представлено 45 фильмов и телепрограмм из Европы, Америки, стран СНГ.

«ЕСЛИ...»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.05, ОРТ

Что делать, если вы подаете иск? Если судья колеблется? Если вы выбираете суд присяжных? На эти и другие вопросы В.Познера, касающиеся судебной практики в России, ответят гости студии и эксперты: А.Шурыгин - председатель конституционной палаты Верховного суда РФ, А.Аузан - председатель Конфедерации обществ потребителей, А.Клигман - президент федерального Союза адвокатов.

«ДО И ПОСЛЕ...»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.50, ОРТ

В программе впервые на отечественном телевидении - репортаж из центра контроля за экологически опасными объектами. Только с начала года на химических и ядерных объектах случилась 21 нештатная ситуация. Вы увидите сюжеты об известном писателе и правозащитнике Льве Разгоне, о девятилетнем фотографе Насте Федоренко - самом юном члене Международной федерации журналистов, о необычной Японии. Вы узнаете также о том, должна ли супруга российского официального лица делать книксен, приветствуя английскую королеву.

«...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ»

ВТОРНИК, 16.05, ОРТ

Байкеры всех стран, объединяйтесь на открытии сезона на Ленинских горах! Для тех, кто не понял, поясняем: затыкайте уши - мотоциклисты выезжают на дорогу.

ТЕЛЕЖУРНАЛ «ЗДОРОВЬЕ»

ВТОРНИК, 17.20, РТР

Программа расскажет о современных методах лечения различных патологий и о методах диагностики. Речь пойдет также о применении но-шпы в гастроэнтерологии.

«ТОЛЬКО БЕЗ ПАНИКИ!»

ВТОРНИК, 17.05, С.-Пб.

Программа посвящена самым сенсационным материалам газет и журналов. А так как программа идет в прямом эфире, в обсуждение могут включаться и телезрители.

«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»

СРЕДА, 19.05, ОРТ

Эта передача особенная - главное место в ней занимает история любви и творческого союза актрисы Лидии Смирновой и композитора Исаака Дунаевского, встреча с которым состоялась на первом в жизни Смирновой фильме «Моя любовь».

ОТКРЫТИЕ 1-ГО НАЦИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «МУЗЫКА И ТЕАТР»

СРЕДА, 19.00, 23.15, БТ

Вы сможете встретиться с любимыми композиторами, приобщиться к поздравлению Валентина Елизарьева, получившего в Париже награду как лучший хореограф мира 1995-1996 гг. за постановку балета «Страсти» («Рогнеда») на сцене ГАБТ Беларуси. Вам будут представлены именитые гости фестиваля: московский дирижер Евгений Колобов, критик из Петербурга Н.Данилова и др.

«АРТ-ОБСТРЕЛ»

СРЕДА, 23.45, РТР

Сегодня моду вполне можно назвать одним из видов современного искусства. Те, кто добился успеха в этой сфере, вызывают восхищение и восторг, им поклоняются... и завидуют. Но быть звездой - это прежде всего работа, огромный труд. И не всегда в конце пути ждет награда... Тем, кто добился своего, и тем, кто еще мало известен в мире моды, посвящен «Арт-обстрел».

В программе участвуют: П.Рабани, В.Юдашкин, Т.Парфенова, В.Зайцев, А.Бартенев.

«ЭХ, ДОРОГИ!»

ЧЕТВЕРГ, 20.40, РТР



Популярные люди - бизнесмены, актеры, политики, певцы - отправятся в увлекательные вояжи по интересным местам планеты, а мы, сидя у телевизора, составим им компанию. В первое турне по дорогам Израиля мы отправимся вместе с Максимом Леонидовым и Андреем Макаревичем.

«ГЛАС НАРОДА»

ЧЕТВЕРГ, 20.40, НТВ

Это, пожалуй, единственная программа на нашем ТВ, в которой простой прохожий может высказать свое мнение по любому поводу, по любой интересующей его проблеме. Как говорится, все, что на сердце у него.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОМ КИНО. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В АНТАЛИИ (ТУРЦИЯ) И ФИЛЬМЫ-УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

ЧЕТВЕРГ, 23.45, БТ

Вы побываете на первом международном кинофестивале «Золотой апельсин», на съемочной площадке «Беларусьфильма», познакомитесь с программой фестиваля «Золотой витязь», который пройдет в Минске.

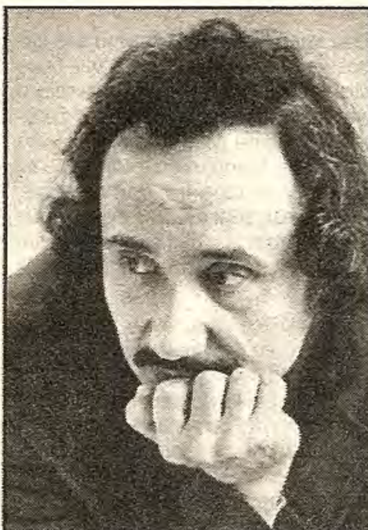
«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

Вы увидите сенсационный материал о расстреле колонны российских войск в Чечне. А также узнаете о том, как идет судебно-правовая реформа.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКА И ТЕАТР». Д.СМОЛЬСКИЙ. ОПЕРА «СЕДАЯ ЛЕГЕНДА»

ПЯТНИЦА, 10.20, БТ



Эта телевизионная версия оперы Д.Смольского - вклад Белорусского телевидения в программу фестиваля. Она должна вызвать большой интерес у поклонников национального театра.

ОТКРЫТИЕ ФОРУМА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР БЕЛАРУСИ

ПЯТНИЦА, 15.15, БТ

На открытии этого праздника вы будете свидетелями уникального шествия, которое соберет в свои ряды представителей практически всех наций и народностей, живущих на территории Беларуси. Этот фейерверк музыки и танца вы увидите на многочисленных площадках города.

«ПОДИУМ»

ПЯТНИЦА, 23.10, РТР

В этой программе вам расскажут о новейших тенденциях в мире моды. Будут также показаны последние новинки сезона и кадры с показа мод.

«НЕПОЗНАННОЕ»

СУББОТА, 9.50, С.-Пб.

Выпуск посвящен сенсационной теме - похищение землян пришельцами. О том, возможно ли это, вы узнаете из ожесточенного поединка между известными людьми: президентом Уфологического союза Борисом Шуриновым и генеральным директором Уфологического центра, президентом Ассоциации уфологов СНГ Владимиром Ажажей.

ФОРУМ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР БЕЛАРУСИ

СУББОТА, 12.40, 14.40, 17.10, БТ

В этот день вы увидите любопытные конкурсы, побываете на многонациональных ярмарках, на дегустации национальных блюд и напитков. Любители изящных искусств также будут удовлетворены. Их вниманию будут представлены вернисажи в галереях «У майстра», «Модерн Арт».

«ПОЭТ В РОССИИ - БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ». ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ

СУББОТА, 12.30, РТР

Первые же сборники этого поэта привлекли внимание Н.Гумилева и других акмеистов. Но он стоял особняком от всех литературных группировок. В 1922 году с женой Ниной Берберовой эмигрировал в Париж, где стал одним из главных литературных законодателей. Его критического пера боялись. Стихи писал редко, но плохих стихов в эмигрантский период не было. Составил антологию еврейской поэзии в своих переводах. Издал одну из лучших в русской мемуарной литературе книгу «Некрополь», которая вышла в год его смерти (1939 г.).

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 16.10, ОРТ

Новая рубрика «Парк N-ского периода» будет рассказывать телезрителям о происхождении жизни на Земле. Первый сюжет из этой серии посвящен птицам. Вместе с Н.Дроздовым мы побываем в московском палеонтологическом музее, здесь собрано самое большое в мире количество уникальных экспонатов. Продолжит программу австралийский фильм «Забавные создания эму» о жизни страусов. В рубрике «Рядом с нами» - рассказ о театре зверей Н.Дуровой. Хозяйка театра сохраняет семейные традиции, используя для дрессировки зверей естественные инстинкты, а не силу.

СИВ. «НОВОСТИ КИНО»

СУББОТА, 16.25, «РУ»



Еженедельное обозрение расскажет о самых кассовых фильмах столицы на прошедшей неделе. Вы познакомитесь с киноновинками, увидите репортаж со съемочной площадки. А «Видеопарад» объявит пятерку самых покупаемых видеокассет недели.

КОЛЕСО ВРЕМЕНИ. К 75-ЛЕТИЮ ПРИНЯТИЯ НЭПА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8.10, БТ

Провести параллели с нынешней экономической ситуацией вам помогут ведущий И.Александрович и экономист и публицист А.Егоров. В передаче будет представлен любопытный видеоматериал.

КУРЬЕР «ОЧЕВИДНОГО-НЕВЕРОЯТНОГО»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.25, ОРТ

Осенью этого года должен состояться полет автоматической станции на Марс. Он пройдет в рамках космической программы, связанной с проблемами изучения Солнечной системы. Авторы передачи побывали в Институте космических исследований и познакомят вас с научными целями этого полета, а также с людьми, подготавливающими станцию. Вы увидите действующий макет марсохода. В полет отправится не только научно-исследовательская аппаратура, но и так называемая «марсианская библиотека», которую специально для марсиан создало Всемирное планетарное общество, в нее вошли собрания книг, рисунков, музыкальных произведений, посвященных этой планете.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.15, ОРТ



Начнет программу немецкий фильм «Опасные причуды». Люди, участвующие в этом фильме, вытворяют самые необычные трюки: сигают с мостов на веревках, падают на велосипедах в бассейн, ездят на горных лыжах по мусорным свалкам, прыгают со скал на парашютах, ползают по внешней стороне электричек... В очередной серии «Африканской авантюры» мы побываем в Кимберли - городе алмазных месторождений.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.30, РТР

Выпуск «L-клуба» посвящен 1972 году. Воспоминания о нем еще сохранились в памяти, и наверняка телезрители с удовольствием подпоют будущему участнику конкурса «Минус один», которому предстоит исполнить песню из репертуара Кола Бельды и ансамбля «Самоцветы» «Увезу тебя я в тундру». Вспомнят о любимом лакомстве той поры - сгущенке. В передаче примет участие певец и композитор Александр Кальянов.

«ТЕМА»

ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

Рисуя будущее, футурологи обычно не жалеют мрачных красок. Гости сегодняшней программы «Тема» считают, что будущее не так уж страшно, и предлагают свою гипотезу об устройстве мироздания и оптимистический прогноз.

В студии присутствуют представители Независимой лиги ученых, футурологи и экстрасенсы.

«ПРОЩЕ ПРОСТОГО»

ЧЕТВЕРГ, 17.30, РТР



С помощью звезд кино, спорта, телевидения и эстрады Н.Фоменко проведет свое шоу. В нем участвуют: Н.Селезнева, Э.Беляева, И.Бобрин, А.Харитонов, Л.Долина, Л.Дэнс, Е.Жариков и Н.Гвоздикова, Б.Брунов.

НОЧНОЙ КАНАЛ. «ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»

ПЯТНИЦА, 1.10, НТВ

Вы побываете на «Шоу Нарциссо»; на кухне с секретом; увидите фрагменты фильма с заманчивым названием «Оргии Калигулы» режиссера Франка Крамера. Да, как же без эротического шоу «Супергрудь»! Смотрите и наслаждайтесь!

«УСТАМИ МЛАДЕНЦА»

СУББОТА, 9.30, РТР

Вы хотите начать субботнее утро с улыбки? Посмотрите на юных мыслителей из телеигры «Устами младенца». На этот раз взрослые игроки будут приятно удивлены, узнав, чем же должна заниматься по вечерам настоящая модница. Не пропустите передачу, и эта тайна станет вашим достоянием!

ДОГ-ШОУ «Я И МОЯ СОБАКА»

СУББОТА, 17.30, НТВ

В программе участвуют ненецкие лайки со своими хозяевами. Все собачки очень артистичны: Чук поет под гитару, Гриша танцует, Варька изображает, как она стесняется и воображает. К тому же она - собака-несушка, несет яйца. В жюри актеры Юрий Григорьев с дочерью Машей, Наталья Защипина с Ирой, Лариса Голубкина и ведущий программы «Сто к одному» Александр Гуревич.

«КЛУБ «БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.05, ОРТ

Григорий Горин решил вспомнить свою первую «древнюю» профессию врача и предложил Юрию Никулину новый выпуск программы посвятить анекдотам о медицине. А пришедшим в клуб гостям доводилось играть врачей или пациентов в кино, театре, на телевидении, а то и в жизни. Это - И.Кваша, В.Машков, С.Сорокина, Н.Фоменко, Л.Дуров, А.Чумак, А.Ромашин, Б.Плотников, группа «Доктор Ватсон».

ПОНЕДЕЛЬНИК • 20 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст. Недвижимость.
8.00 «Цветпапоротника». Фильм-концерт.
8.50 **«Кортик»**. Худ. фильм 1-я и 2-я серии.

Телефильм по одноименной повести А.Рыбакова. Режиссер - Н.Калинин. В ролях: С.Шевкуненко, В.Дичковский, И.Шульженко и др. «Беларусьфильм», 1973 г.

11.10 Мультфильмы.
11.40 Телевизионный Дом кино.»Лики любви». 1-й Международный фестиваль молодых актеров кино «Миссис и мистер Синема».
12.10 «Первая скрипка». Памяти народного артиста Беларуси Льва Горелика.
15.00, 19.00, 24.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 4-й класс. Виды и жанры изобразительного искусства.
16.00 Мастерская. Поэт Алесь Звонак.
16.30 «На добрый лад». Передача из Витебска.
16.50 Параграф. Профориентация выпускников школ.
17.20 «Крок». «Провинция».
17.50 Экономикст. Недвижимость.
18.00 Открытие телефорума «Экомир-96». Концерт фольклорных коллективов.
19.10 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.45 «Это мы не проходили...» Безработица и рынок труда.
20.00 «Острый угол». Презумпция невиновности. Передача по письмам зрителей.
20.30 Форум национальных культур Беларуси (анонс).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.10 Фильмотека. **«Тени забытых предков»**. Худ. фильм.
23.45 Дневник телефорума «Экомир-96».



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Поле чудес.
10.05 Человек и закон.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя». «Медицинское обозрение».
11.50 Пьер Ришар и Жерар Депардье в комедии **«Папаши»**.
13.20 Мультипликационные фильмы «Все дело в шляпе», «Лето в Муми-Доле».
14.20 «Волшебные истории». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 «Семь дней спорта».
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «Если...» Ведущий - В.Познер.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 «Президентские выборы-96».
20.50 Фантастический сериал **«Виртуальная реальность»**.
21.50 «До и после...» Ведущий - В.Молчанов.
22.40 Новости.
22.50-0.40 «Линия кино». **«Замри - умри - воскресни»**.

Драматическая исповедь мальчишки из Сучана. Жизнь, идущая своим чередом в озлобленном, бедном, нервном, загаженном социуме. К нему нужно приспособиться незрослому человеку и как-нибудь выжить, выиграть. Режиссер - В.Каневский.



6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Устами младенца.
8.35 Маски-шоу.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.55 Клип-антракт.
10.20 Играй, рожок.
10.35 **«Крах инженера Гарина»**. Худ. фильм. 4-я серия.

По мотивам романа А.Н.Толстого «Гиперболоид инженера Гарина». Режиссер - Л.Квинихидзе. В ролях: О.Борисов, А.Белявский, В.Корзун, Е.Копелян. «Ленфильм», 1973 г.

11.40 Виниловые джунгли.
12.05 В преддверии завтрашнего дня.
12.30 Россия в лицах.
13.20 Деловая Россия.
13.50 Ретро-шлягер. Майя Кристалинская.
14.20 Колесо истории.
15.15 Волшебный чемодан.
15.30 Там-там новости.
15.45 Музыка на десерт.
16.20 «Пока кошка гуляет». Мультфильм.
16.30 Спасение-911.
17.20 Тележурнал «О.Т.»
17.30 L-клуб.
18.15 Выбирай, а то проиграешь.
18.25 Гражданская оборона.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 «Бочка меда». А.Арканов.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 **«Русский транзит»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Криминальная драма. Загнанный в безвыходное положение швейцар из бара разоблачает крупную банду по транспортировке наркотиков через Россию. Режиссер - В.Титов. В ролях: Е.Сидихин, А.Самохина, В.Степанов, А.Равикович, И.Дмитриев, В.Костецкий, В.Смирнов. «Ленфильм», 1994 г.

23.45 Лучшие игры НБА.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Ниагара»**. Худ. фильм.
9.00 М.Глинка. «Большой секстет».
9.30 Выборы-96.
9.40 АБВГДейка.
10.00 Итальянский язык.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Соседи по планете.
11.10 Время, портреты, судьбы. М.Лопухина.
11.25 АНК представляет... «В рабочий полдень».
12.00 Средняя школа сегодня.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Русская живопись. «Служение». О В.Поленове.
13.35 **«Вариант «Омега»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 1-я серия.
14.45 «А вот и я!» Музыкальный видеоклип А.Суриковой.
15.00 «Под сенью дружных муз...» И.И.Дмитриев.
15.20 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 30-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Тайный сад»**.

Сад в поместье сэра Арчибальда - тайная страна, где прошло детство героев - Мжри, чьи родители погибли в Индии от чумы и сына ее опекуна Колина. Режиссер - А.Гринт. В ролях: Д.Джеймс, Б.Оливер, Д.Стил, М.Хордерн, Д.Джейкоби. Великобритания.

20.50 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 56-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Теннис в полночь.



13.00, 13.55, 14.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 52-я серия.
15.05 «Пригороды Петербурга». Павловск.
15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
16.05 Стиль жизни.
16.10 «Зеркала Эрмитажа». Телефильм.
16.20 «Большие приключения Мэдса». Мультсериал (Дания). 6-я серия.
16.25 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 1-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Детское ТВ: «Полосатая музыка», «Сказка за сказкой».
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 52-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.05 Концерт Вики Цыгановой.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Женатый холостяк»**. Худ. фильм.

Тамара и Сергей познакомились в поезде. Он холостяк, она развелась, а родители не знают об этом и ждут зятя в гости. И дождались: однажды Тамара застала Сергея в кругу своей семьи. Режиссер - В.Роговой. В ролях: Л.Удовиченко, Ю.Григорьев, Б.Цуладзе, В.Васильева, М.Пуговкин, Н.Румянцева. К/ст. им. М.Горького, 1983 г.

ВТОРНИК • 21 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 24.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 4-й класс. Виды и жанры изобразительного искусства.
9.20 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
9.35 **«Кортик»**. Худ. фильм («Беларусьфильм»). 3-я серия.
10.45 Мультфильмы.
11.05 «Не погуби древо жизни». Док. фильм.
11.55 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
12.35 **«Цыганка Аза»**. Худ. фильм с субтитрами.
15.15 «Все про все».
16.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. Современная белорусская драматургия.
16.35 Педагогический экран. Наука и высшая школа.
16.50 Гомель-96. Итоги телефестиваля, посвященного 10-летию чернобыльской катастрофы.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «На склонах древнего вулкана». Док. фильм.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Кобра»**. 4-я серия.
19.55 Форум национальных культур Беларуси (анонс).
20.05 Вертикаль.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 «Звезды» на экране. Елена Сафонова в худ. фильме **«Возвращение Баттерфляй»**.

Фильм посвящен выдающейся украинской певице Соломее Крушельницкой. Режиссер - О.Фиалко. В ролях: Е.Сафонова, А.Лиедскалныня, Е.Казанцева и др. К/ст им.А.П.Довженко, 1983 г.

23.50 Дневник телефорума «Экомир-96».



5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы-96».
7.50 Телеутро (продолжение).
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Если...» Ведущий - В.Познер.
9.45 Смехопанорама.
10.05 «Король и дыня». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 **«Мираж»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Детективно-романтическая драма по мотивам романа Дж.Х.Чейза «Весь мир в кармане». Герои похищают бронированный автомобиль с огромной суммой денег и ведут его в горы в трейлере подальше от посторонних глаз. В опасном пути герои перестают быть преступниками и становятся просто людьми с симпатиями, антипатиями, любовью. Режиссер - А.Бренч. В ролях: М.Мартинсоне, М.Вилсоне-Китсон, Р.Адомайтис, Б.Иванов. Рижская к/ст., 1983 г.

13.00 **«Джузеппе Верди»**. Сериал.
14.00 Новости.
14.20 «Звездный ковчег». Мультсериал.
14.35 «Приключения капитана Врунгеля». Мультсериал.
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Семь дней спорта».
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 «Президентские выборы-96».
20.50 Фильм Сергея Герасимова **«Лев Толстой»**.

Фильм посвящен мастером русского кино «великому старцу» писателю Л.Н.Толстому и его последним годам в Ясной Поляне. В двух частях «Бессоница» и «Уход» показана духовная жизнь Толстого накануне смерти, его сопротивление и то осеннее утро 1910 года... Режиссер - С.Герасимов. В ролях: С.Герасимов, Т.Макарова, Б.Навратил, А.Петренко, М.Устименко, Е.Васильева, К.Янакиев, В.Проскурин, Н.Еременко, В.Баранов, Л.Потехина. СССР - ЧССР, 1984 г.

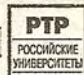
0.00 Новости.
0.15 Концерт гр. «Аквариум» «Снежный лев».



6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.30 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 «Лицо с обложки». А.Апина.
8.20 L-клуб.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.20 «Тимоня».
10.35 **«Тихий Дон»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Экранизация одноименного романа М.Шолохова. Режиссер - С.Герасимов. В ролях: Д.Ильченко, П.Глебов, Л.Хитяева, Э.Быстрицкая, З.Кириенко, Б.Новиков. К/ст. им. М.Горького, 1957 г.

12.20 Клип-антракт.
12.30 В мире животных.
13.20 Деловая Россия.
13.50 Ретро-шлягер. Татьяна Шмыга.
14.20 Футбол без границ.
14.50 21-й кабинет.
15.20 «Новая семья». Док. фильм из цикла «Перемена в моей жизни» (Турция).
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Россия в лицах.
16.45 Клип-антракт.
16.55 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.20 Тележурнал «Здоровье».
17.30 Проще простого.
18.00 «Ничего, кроме».
18.15 Выбирай, а то проиграешь.
18.25 Чрезвычайный канал.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Джентльмен-шоу.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 **«Русский транзит»**. Худ. фильм. 3-я и 4-я серии.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Белые ночи»**. Худ. фильм.
9.00 «Король «улыбается». Концерт.
9.30 Выборы-96.
9.40 Французский язык для детей.
10.00 Телекурс «Французский язык в действии».
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Софья Пилявская. «Воспоминания, которые всегда со мной». Передача 1-я.
11.25 «В рабочий полдень».
12.00 Наука-видео.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Русская живопись. «Великие имена России. Репин».
13.35 **«Вариант «Омега»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 2-я серия.
14.45 Амплитуда успеха.
15.00 «Московские пенаты». Братья Булгаковы.
15.25 Испытание тайной. Египет. Передача 2-я.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 31-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: быть лучше»**. 21-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Кук и Пири. Путь к полюсу»**.

6 июля была круглая дата ученого Пири. Ему и его спору с Фредериком Куном о том, кто первым достиг Северного полюса, посвящена эта драма. Режиссер - Р.Дэй. В ролях: Р.Чемберлен, Р.Стайгер, Д.Венора. США, 1983 г.

20.45 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 57-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 В поисках приключений.
23.50 Меломания: Группа «Shadows».



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 53-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 1-я серия.
15.05 Евросоюз представляет: **«Записано золотыми буквами»**. Телефильм.
15.35 Овертайм.
16.05 «Под сенью липовых аллей». Телефильм.
16.15 Стиль жизни.
16.20 «Большие приключения Мэдса». Мультсериал (Дания). 7-я серия.
16.25 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 2-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 53-я серия.
20.05 Встреча с Ларисой Долиной.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь
21.00 Спорт.
21.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 1-я серия.
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Маленький апокалипсис»**. Худ. фильм (Франция-Италия).
0.06 Программа передач.

СРЕДА • 22 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Обыкновенные чудеса». Фильм-концерт.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 11-й класс. Современная белорусская драматургия.
9.35 **«Кобра»**. 4-я серия.
10.25 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.05 Усадьба. Программа для дачников.
11.35 Видимо-невидимо.
12.35 **«Бронзовая птица»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Продолжение приключений героев «Кортика» в пионерском лагере, расположенном рядом с бывшим графским имением.

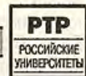
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Сельчане. Минская овощная фабрика.
16.10 Концертный сезон. Оркестр «Немига» и дирижер Дэвид Андре (США).
17.00 Кредо. Быть ли ядерной энергетике в Беларуси?
17.20 Гости в дом. Культурная и экономическая жизнь Польши.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Звезда-полынь». Чернобыль: проблемы и решения.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.00 Открытие 1-го национального фестиваля «Музыка и театр». 1-е отделение.
19.55 Форум национальных культур Беларуси (анонс).
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.05 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Закон Бэрка»**. Худ. фильм (США). 8-я серия.
23.05 Дневник телефорума «Экомир-96».
23.15 1-й национальный фестиваль «Музыка и театр». 2-е отделение.
0.00 Новости.
0.45 Королевская охота.



5.00 Телеутро.
7.40 «Президентские выборы-96».
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 «Тема».
9.45 «В мире животных» (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 «Мираж». 2-я серия.
13.05 **«Джузеппе Верди»**.
14.00 Новости.
14.20 «Звездный ковчег».
14.35 «Приключения капитана Врунгеля».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 «Тет-а-тет».
16.30 «Семь дней спорта».
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.05 «В поисках утраченного». Лидия Смирнова. Ведущий - Г.Скороходов.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 «Президентские выборы-96».
21.00 Футбол. Лига чемпионов. Финал. «Ювентус» (Италия) - «Аякс» (Голландия). Трансляция из Италии.
23.30 Новости.
23.50 «Цыганские песни и романсы». Поэт Виктор Светлов.



6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Проще простого.
8.35 «Бочка меда». А.Арканов.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.00 Вести.
10.20 Измайловский пятачок.
10.35 **«Тихий Дон»**. Худ.фильм. 2-я серия.
12.30 Чрезвычайный канал.
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
13.50 Ретро-шлягер. Людмила Зыкина.
14.20 Империя игр. «Гладиаторы».
15.15 Волшебный чемодан.
15.30 Там-там новости.
16.00 Вести.
15.45 Дети -- детям.
16.20 Россия в лицах.
16.50 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.15 Оставайтесь в шляпе.
17.45 Своя игра.
18.15 Выбирай, а то проиграешь.
18.25 До Москвы -- далеко...
19.00 Вести.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Сам себе режиссер.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 **«Русский транзит»**. Худ.фильм. 5-я и 6-я серии.
22.00 Вести.
23.30 Вести.
23.45 Арт-обстрел.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Мужчины»**. Худ.фильм.
8.40 Эдуард Грач. Бенефис из Большого зала Московской консерватории.
9.30 Выборы-96.
9.40 АБВГДейка.
10.00 Немецкий язык.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Софья Пилявская. «Воспоминания, которые всегда со мной». Передача 2-я.
11.25 АНК представляет... «В рабочий полдень».
12.00 Сказки для родителей.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Русская живопись. «Бурлаки на Волге».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Вариант «Омега»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 3-я серия.
14.50 «Река Чусовая». Док.фильм.
15.00 Телевизионный театр России. **«Кавинова печать»**. Телеспектакль по одноименной книге А.И.Родина.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 32-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: быть лучше»**. 22-я серия.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Дама с камелиями»**.

Очередная фантазия на тему романа Дюма-сына «Дама с камелиями». Режиссер - Д.Дэйвис. В ролях: Г.Скакки, Д.Гилгуд, Б.Уайльу, К.Ферт, Б.Кингсли. Великобритания, 1984 г.

20.45 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 58-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Баскетбол. Знакомьтесь: «ЦСКА».
23.50 «Кафе «Обломов».

11.50 Программа передач.
11.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 54-я серия.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
14.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 2-я серия.
14.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
15.05 «Нам рано жить воспоминаниями». Телефильм-концерт.
15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
16.05 «Кузнец». Телефильм.
16.15 Стиль жизни.
16.20 «Большие приключения Мэдса». Мультсериал (Дания). 8-я серия.
16.25 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 3-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 54-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 Выбираем президента. Жириновский В.В.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 2-я серия.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 Международный футбольный матч на Кубок Виктора Набутова. «Зенит» -- «Динамо» (Тбилиси).

ЧЕТВЕРГ • 23 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.15 «Успех у мужчин. Короткая справка». Док. фильм.
9.15 Мультфильмы.
9.45 **«Бронзовая птица»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.50 Королевская охота.
11.30 «Белвидеоцентр» представляет: «Игра всерьез». Док. фильм.
11.55 1-й Национальный фестиваль «Музыка и театр». А.Богатырев. Опера «В пущах Полесья».
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Родовод. «Ты лети, стрела!»
16.20 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 7-й класс. Историко-культурное наследие Беларуси.
16.50 Уроки Н.Новожиловой.
17.20 Арсенал. Программа для армейцев.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Чем богаты... Оздоровление детей в санатории «Беларусь» (Литва).
18.15 «Ой, летала серая перепелка». Док. фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 **«Кобра»**. 5-я серия.
19.55 Форум национальных культур Беларуси (анонс).
20.05 «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Закон Бэрка»**. Худ. фильм (США). 9-я серия.
23.05 Дневник телефорума «Экомир-96».
23.15 «Крок». Программа для молодежи.
23.45 Телевизионный Дом кино. Международный фестиваль в Анталии (Турция) и фильмы-участники фестиваля «Золотой витязь».

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Футбол. Лига чемпионов. Финал. «Ювентус» (Италия) - «Аякс» (Голландия). Передача из Италии.
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 «Мираж». 3-я серия.
13.00 **«Джузеппе Верди»**.
14.00 Новости.
14.20 «Звездный ковчег».
14.35 «Приключения капитана Врунгеля».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Семь дней спорта».
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 «Один на один».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Все фильмы Рязанова. Впервые: авторская версия фильма **«О бедном гусаре замолвите слово»**. 1-я серия.

Музыкальная трагикомедия. История пребывания гусарского полка в маленьком городке. В ролях: Е.Леонов, О.Басилашвили, И.Мазуркевич, С.Садальский, В.Гафт, Г.Бурков, Н.Гундарева, З.Гердт. «Мосфильм», 1980 г.

22.20 «Обоз» Ивана Демидова.
23.10 Новости.
23.20 «Реальное кино». Фильм В.Манского **«Благодать»**.
0.20 «Поэт Андрей Миронов». Киноконцерт.



6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Своя игра.
8.35 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.20 Славичи.
10.35 **«Тихий Дон»**. Худ. фильм. 3-я серия.
12.35 Клип-антракт.
12.40 «Братья Третьяковы». Док. фильм.
13.20 Деловая Россия.
13.50 Ретро-шлягер. Фрэнк Синатра.
14.20 Репортер.
14.35 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
15.15 Клип-антракт.
15.20 Кенгуру.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Россия в лицах.
16.45 Клип-антракт.
16.55 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.20 Золотая визитка.
17.30 Проще простого.
18.00 Ничего, кроме.
18.15 Выбирай, а то проиграешь.
18.25 Никита Михалков в программе «Шестое чувство».
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Эх, дороги!
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 **«Комедия строгого режима»**. Худ. фильм.

Сатирическая комедия по мотивам рассказов С.Довлатова из цикла «Зона». К юбилею вождя руководство колонии решает силами заключенных поставить революционный спектакль. Режиссеры - В.Студенников и М.Григорьев. В ролях: В.Сухоруков, И.Криворучко, Л.Кубарев, С.Канцевич. «Ленфильм», 1992 г.

23.15 «Певческие бьеннале Москва -- Санкт-Петербург». С.Ларин.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Несчастная индианка»**. Худ. фильм.
8.50 По страницам «Шарман-шоу».
9.20 «Ахалтекинец». Док. фильм.
9.30 Выборы-96.
9.40 Немецкий язык для детей.
10.00 Путешествие в страну испанского языка.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Русская речь.
11.10 Маленький концерт.
11.25 АНК представляет... «В рабочий полдень».
12.00 Новая начальная школа.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Русская живопись. «Казимир Малевич».
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Вариант «Омега»**. Худ.фильм. 4-я серия.
14.55 Пою для Вас... Группа «Божья коровка».
15.00 «Поэт и Петербург». Иосиф Бродский.
15.25 Лексикон истории культуры.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.
16.45 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 33-я серия (США).
17.30 Женские истории. **«Состоятельная женщина: быть лучше»**. 23-я серия.
18.00 «Сегодня». Информ. программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Русский детектив. **«Назад в СССР»**.

В криминальную историю с похищением икон замешан молодой наивный американец... Режиссер - Д.Сарафьян. В ролях: Н.Негода, Ф.Уэли, А.Дивоф, Д.Янг, Р.Полянски. США, 1991 г.

20.30 Доктор Угол.
20.40 Глас народа.
21.00 «Сегодня». Информ. программа.
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 59-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информ. программа.
23.20 Кино не для всех. Худ. фильм **«Долой стыд!»**

Драма из времен НЭПа. Юная барышня - машинистка в учреждении и верит в большое женское счастье. Совершенно напрасно. Режиссер - А.Муратов. В ролях: Н. и Г.Доля, Р.Розентальный, Н.Кабиридзе, В.Коломиец. Украина, 1994 г.

11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 55-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 3-я серия.
15.05 «Контрасты». Телефильм-концерт.
16.05 «Эхо над площадью». Телефильм.
16.15 Стиль жизни.
16.20 «Большие приключения Мэдса». Мультсериал (Дания). 9-я серия.
16.25 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 4-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 55-я серия.
20.05 Я -- гений.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь
21.00 Спорт.
21.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 3-я серия.
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 **«Чужой дом»**. Худ. фильм.

Триллер, основанный на реальном трагическом событии. Дом на окраине небольшого городка стал могилой одиннадцати человек. Кому-то выгодно выдать их смерти за самоубийства. Режиссер - И.Пирс. В ролях: Ф.Морроу, М.Парк, Д.Харпер. США, 1979 г.

ПЯТНИЦА • 24 МАЯ



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.15 «Еще не вечер...» Гость программы - Валентина Колосова (Фонд милосердия и здоровья).
8.30 «Карнавал». Фильм-концерт.
9.00 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 7-й класс. Историко-культурное наследие Беларуси.
9.30 **«Кобра»**. 5-я серия.
10.20 1-й национальный фестиваль «Музыка и театр». Д.Смольский. Опера «Седая легенда».
12.00 **«Бронзовая птица»**. Худ.фильм. 3-я серия.
15.15 Открытие Форума национальных культур в Беларуси. Трансляция из Гродно.
16.20 Открытие V международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой витязь». Трансляция из кинотеатра «Москва».
17.15 Контрасты. Правовая программа.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 День славянской письменности.
18.15 Мастерская. Художник Леонид Лапчинский.
18.40 Экономикст.
19.05 **«Кобра»**. Телесериал. 6-я серия.
19.55 Дневник телефорума «Экомир-96».
20.05 Форум национальных культур Беларуси (анонс).
20.10 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Закон Бэрка»**. Худ. фильм (США). 10-я серия.
23.05 «12, или На ночь глядя».
23.25 Акколада. Музыкальная программа.



5.00 Телеутро.
7.35 «Президентские выборы-96».
7.50 Телеутро (Продолжение).
8.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 «Красная Шапочка». Мультфильм.
8.30 День славянской письменности и культуры. Трансляция богослужения из Успенского Патриаршего собора Москвы.
9.30 **«Секрет тропиканки»**.
10.25 «Играй, гармонь любимая!»
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества». «Мир туризма».
11.00 Новости.
11.50 Фильм **«Могила льва»**.

Белорусская легенда о жестоком князе, похитившем невесту кузнеца. Режиссер - В.Рубинчик. В ролях: В.Шендрикова, М.Лиепа, Д.Ясулович, В.Никулин. «Беларусьфильм», 1971 г.

13.05 **«Джузеппе Верди»**.
14.20 «Звездный ковчег».
14.35 «Приключения капитана Врунгеля».
14.45 «Шел трамвай десятый номер...» Телеспектакль для детей.
15.10 «Северное сияние». Фестиваль юных дарований.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Спецвыпуск «... До шестнадцати и старше» «Галопом по Европам».
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 «Поле чудес».
20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Все фильмы Рязанова. **«О бедном гусаре замолвите слово»**. 2-я серия.
22.20 Взгляд.
23.15 Ночной кинозал. **«Пропавшая грамота»**.

Экранизация одноименной повести Н.Гоголя о похождениях казака Василия. Режиссер - Б.Ивченко. В ролях: И.Миколайчук, Л.Вакула, Ф.Стригну. К/ст. им.А.Довженко, 1972 г.

0.45 Поют Тамара Синявская и Муслим Магомаев.

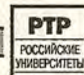


6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
6.45 Выборы-96.
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 23.40 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
7.50 Выборы-96.
8.05 Проще простого.
8.35 Эх, дороги!
9.05 **«Санта-Барбара»**.
9.55 Клип-антракт.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 Соловейка размолодевный.
10.50 **«Жизнь прекрасна»**. Политический антитоталитарный фильм.

Действие происходит в средиземноморской стране. Таксист Антонио, оказавшись в тюрьме, устроил дерзкий побег заключенных. Режиссер - Г.Чухрай. В ролях: Д.Джаннини, О.Мути, Р.Адомайтис, Ю.Будрайтис, Е.Лебедев. «Мосфильм» - Италия, 1980 г.

12.30 Никита Михалков в программе «Шестое чувство».
13.20 Деловая Россия.
13.50 Ретро-шлягер. Валентина Пономарева.
14.20 К-2 представляет: «Абзац».
15.15 Волшебный чемодан.
15.30 Не переживай!..
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах. «Палехские мастера».
16.50 Дисней по пятницам. **«Зорро»**. Худ. фильм. 69-я и 70-я серии.
17.45 Астрология любви. Ю.Антонов.
18.15 Выбирай, а то проиграешь.
18.25 Вертикаль.
19.35 Выборы-96.
19.50 **«Санта-Барбара»**.
20.40 Маски-шоу.
21.10 Выборы-96.
21.25 Погода на завтра.
21.30 Информационно-развлекательная программа.
23.10 Подиум.
23.55 **«Дафнис и Хлоя»**. Худ.фильм.

Эротический фильм о трудностях первой любви. По мотивам древнегреческой повести Лонга. События происходят на острове Лесбос в IV веке. Режиссер - Ю.Кузьменко. В ролях: О.Кайзерова, Ю.Гуртовой, Е.Кондулайнен, Б.Химичев. ТПО «Странник», 1993 г.



7.00 Мир вашему дому.
7.10 Пенсион.
7.30 **«Похищение индианки»**. Худ. фильм.
8.50 Певческие бьеннале Москва -- Санкт-Петербург. В.Цыдыпова.
9.30 Выборы-96.
9.40 Английский язык для детей.
10.00 Начинаем деловой английский.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 К Дню славянской письменности и культуры. «Вначале было Слово...»
10.55 Родники.
11.25 В рабочий полдень.
12.00 Планета «Здоровье».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Русская живопись. «Михаил Савицкий».
13.35 **«Вариант «Омега»**. Худ.фильм. 5-я серия.
14.45 Пою для Вас... Валерия.
14.50 Волейбол. Мировая лига. Россия -- Китай.
15.50 Выборы-96.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Семейка Флинстоун». 34-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Регулярные матчи НХЛ. «Кубок Стенли». Полуфинал.
21.00 «Сегодня».
21.35 Час сериала. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. 60-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня».
23.20 Мир кино. **«Любовники Марии»**.

Вольное переложение прозы А.Платонова. Режиссер - А.Кончаловский. В ролях: Н.Кински, Д.Сэвидж, Р.Митчум, В.Спано, К.Кэррадайн. США, 1984 г.

1.10 Ночной канал. Эротические шоу мира.



11.50 Программа передач.
11.55, 12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55, 21.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 56-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 4-я серия.
15.05 «Павловские музы». Телефильм-концерт.
16.05 «Памятник». Телефильм.
16.15 Стиль жизни.
16.20 «Большие приключения Мэдса». Мультсериал. 10-я серия.
16.25 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков. (Франция). 5-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. 56-я серия.
20.05 «Без названия». Юмористическая программа.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.45 Что наша жизнь...
21.00 Спорт.
21.05 **«Жара в Акапулько»**. Сериал. 4-я серия.
22.05 Как быть любимыми.
22.20 **«Колье Шарлотты»**. Худ. фильм. 1-я серия.
23.33 Программа передач.

СУББОТА • 25 МАЯ



8.00, 21.00 Новости.
8.15 Олимпийский силуэт. Теннис.
8.35 Сущность.
9.15 Здоровье.
9.50 Уроки Н.Новожиловой.
10.20 Все про все.
11.05 «Ералаш». Юмористический журнал.
11.25 Мир природы и увлечений.
12.10 Путешественник. Программа для любителей туризма.
12.40 Форум национальных культур Беларуси.
12.55 Многоголосие.
13.25 Европейская двадцатка MTV.
14.10 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.40 Белорусский дом.
15.20 Форум национальных культур Беларуси.
15.40 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.20 Четвертое измерение.
17.15 Форум национальных культур Беларуси.
17.30 Галерея. Диктор Илья Курган. Авторская программа Т.Егоровой.
18.00 Закрытие телефорума «Экомир-96».
19.20 По вашим просьбам. **«Анна Каренина»**. Худ. фильм. 1-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.40 Телефорум «Экомир-96». Специальный выпуск.
21.55 «Синема». **«И корабль плывет»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Действие картины происходит в 1914 году. На громадном корабле «Глория Н.» странное общество отправляется исполнить волю покойной знаменитой певицы: развеять ее прах над морем возле острова, где она родилась. Режиссер - Ф.Феллини. В ролях: Ф.Джонс, Б.Джеффорд, Б.Полетти и др.

23.15 Видимо-невидимо.
0.15 Темная комната. Контрабанда.



7.00 «Ералаш».
7.20 Олег Янковский в историческом фильме **«Я, Франциск Скорина...»**.

Ожизни белорусского просветителя Франциска Скорины. Режиссер - Б.Степанов. В ролях: О.Янковский, Н.Гриценко, Б.Гитин. «Беларусьфильм», 1969 г.

9.00, 14.00, 16.50 Новости.
9.15 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 «Не зевай!»
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Эрмитаж. «Живопись Италии. Эпоха Возрождения».
11.25 Фильм Григория Чухрая **«Баллада о солдате»**.

О недолгом пути Алексея Скворцова, юного солдата, через жизни людей военного времени. Авторы сценария - В.Ежов, Г.Чухрай. В ролях: В.Ивашов, Ж.Прохоренко, А.Максимова, Е.Урбанский, Н.Крючков. «Мосфильм», 1959 г.

12.50 Бомонд.
13.10 «Умники и умницы».
14.20 «Автомобиль и я».
14.40 Фильм - сказка. **«Подарок черного колдуна»**.
15.40 «Америка с М.Таратутой».
16.10 В мире животных.
17.15 «Золотая серия». Год 1982-й. **«Вокзал для двоих»**.

Московский пианист встречает в привокзальном буфете-ресторане захолустного городка свою настоящую любовь. Встречает в самый тяжелый момент своей жизни, когда приняв вину жены на себя, должен отбыть в заключение. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: О.Басилашвили, Л.Гурченко, А.Ширвиндт, Н.Михалков. «Мосфильм», 1982 г.

20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Что? Где? Когда?
22.00 «Дни».
22.45 Коллекция Первого канала. Эксцентрическая комедия братьев Маркс **«Ночь в опере»**.
0.30 «Это было...было...».
0.50 «Сильва». Музыкальный телефильм.



7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 22.25 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.20 «Медведь Барни на природе», «Барни -- огородник», «Медведь, который не мог заснуть». Мультфильмы.
8.45 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
9.00 Золотой ключик.
9.10 Продленка.
9.30 Устами младенца.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Доброе утро, Европа!
10.45 Путешествие «Инвайт».
11.00 Парламентская неделя.
11.45 Лицо с обложки.
12.00 Русское поле.
12.30 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
13.20 Де-факто.
13.50 **«Женщина со средствами»**. Худ. телефильм (Великобритания). 5-я серия.
14.40 Бесконечное путешествие.
15.20 Песня России.
16.15 Антреприза. Н.Акимов.
17.10 Кому верить?
17.50 «Медведь Барни и дикий мед». Мультфильм.
18.10 Двойной портрет.
19.35 Аншлаг и Ко.
20.30 Репортер.
20.45 Погода на завтра.
20.50 **«Готика»**. Худ. фильм.

На вилле лорда Байрона летом 1816 года проводят ночь, полную изступленных видений, его друг поэт Шелли с возлюбленной Мэри, ее сестра и бывший любовник Байрона доктор Полидори. Позднее Мэри напишет историю о чудовище Франкенштейне, а Полидори - роман «Вампир». Режиссер - К.Рассел. В главных ролях: Г.Бирн, Д.Сэндс, Н.Ричардсон, М.Сир, Т.Сполл. Великобритания, 1986 г.

22.40 Субботний вечер с группой «Queen».



7.00 Сакральные цивилизации.
7.30 **«Сокровища»**. Телесериал (США). Фильм 8-й. «Атоуша».
7.55 Грош в квадрате.
8.25 Анонс Семейного канала.
8.30 Нужные вещи.
8.50 Телегазета.
8.55 Семейный канал.
9.15 Домовладелец.
9.30 Медицина для вас.
9.55 Журнал журналов.
10.05 Пенсион.
10.10 Семейный канал.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Ноу-хау.
11.10 Солярис S.
11.25 Экономическое обозрение «В семейный блокнот».
11.50 Семейный канал.
12.10 «Сапожник и русалка». Мультфильм для взрослых.
12.40 Премьера шестисерийного док. фильма «Неизвестные войны». Фильм 1-й. «Операция «Х».
13.35 Телеигра «С полуслова».
14.05 Ольга Кучкина. Время «Ч».
14.35 Автоледи.
15.20 «Московитянин».
15.50 Ток-шоу «Карьера».
16.20 Пою для Вас... Г.Липина.
16.25 СИВ. Информационное обозрение «Новости кино».



17.00 Детям. Мультсериал. «Динозаврик по имени Динк». 12-я серия (США).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00, 21.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Программа Сергея Доренко «Характеры».
19.10 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 12-я серия (США).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Мир кино. **«Бразилия»**.

Фантастическая антиутопия в духе социальной сатиры. В государстве, поделенном на секторы после «реорганизации седьмого уровня», с мощной бюрократической системой обитает потерявшийся чиновник и герой Хэрри, которые по-своему потихоньку бунтуют в этом нелепом мире. Режиссер - Т.Гиллиам. В ролях: Д.Прайс, Р. де Ниро, К.Хэлмонд. Великобритания - США - Франция, 1985 г.

0.00 Третий глаз.
0.45 Ночной канал. «Плейбой».



8.50 Программа передач.
8.55, 10.55, 12.55, 14.55, 18.55, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
9.05 Страсти-мордасти.
9.20 Уик-энд с детективом.
9.50 «Непознанное». Научно-популярная программа.
10.20 «Честь имею». Военное обозрение.
10.40 «Музыка часов». Телефильм.
11.05 Стиль жизни.
11.10 Ток-шоу «Наобум».
11.40 По всей России.
11.55 Мы и банк.
12.15 Еще одна Россия.
12.40 «Старое танго». Л.О.Утесов.
13.05 Уик-энд с детективом. **«Миллион за разгадку»**.
13.20 **«Утро без отметок»**. Худ. фильм для детей.

Кинокомедия. Вместо детсада 6-летний Глеб отправляется в школу, и начинается путаница. Режиссер - В.Мартынов. В ролях: Кирилл Головко, Маша Вартикова, М.Яковлева, И.Кваша, В.Талызина. К/ст. им. М.Горького, 1983 г.

14.25 «Солист». Поэт В.Лебедь. Телефильм-концерт.
15.05 «Сокровища Петербурга». Эрмитаж.
15.20 «Парадоксы истории». Княгиня Дашкова вызывает на дуэль.
15.50 Детское ТВ: «Там, где живет Паутиныч». «Студия «Вообрази».
16.25 «Баламуты». Конкурсная развлекательная программа для детей.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Плац-концерт духовых оркестров. Трансляция из Дворца спорта «Юбилейный».
18.20 **«Плохая примета»**. Худ. телефильм по мотивам рассказов Р.Фиша.
19.05 Чемпионат Европы. Профессиональный бокс -- титул чемпиона в тяжелом весе. Прямая трансляция из СКК.
20.30 К дню города. «Фиеста» воздушных шаров.
21.05 Блеф-клуб.
21.45 **«Колье Шарлотты»**. Худ. фильм (Россия). 2-я и 3-я серии.
23.53 Программа передач.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 26 МАЯ



- **8.00** «Про то, как...» Музыкальный фильм.
- **8.10** Колесо времени. К 75-летию принятия НЭПа.
- **8.40** «Конон». Мультсериал.
- **9.05** Фестиваль «Телебом» в Могилеве. Финал. Часть 2-я.
- **10.15** Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
- **10.54** «Праздничный автограф». Программа, посвященная дню химика.
- **11.25** Все нормально, мама! Развлекательная программа.
- **11.15** Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
- **12.15** Победитель. Спортивная программа.
- **12.35** Лучшие хиты MTV.
- **13.05** Вершина мира. Подведение итогов телеигры за май месяц.
- **12.45** Форум национальных культур Беларуси (анонс).
- **13.40** Автопарк.
- **13.55** «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
- **14.25** Гости в дом. Египетские зарисовки.
- **14.35** Театр в кресле.
- **15.15** Поздравляем вас! Музыкальная программа ко Дню химиков.
- **16.05** Мост.
- **16.30** Бездельник.
- **17.00** Закрытие Форума национальных культур Беларуси. Гала-концерт.
- **18.00** Банка комиксов.
- **18.30** По вашим просьбам. **«Анна Каренина»**. Худ. фильм. 2-я серия.
- **19.40** Колыбельная.
- **20.00** Резонанс.
- **20.50** Спортивный телекурьер.
- **20.55** Новости-ТВ.
- **21.10** Ток-шоу «Карамболь».
- **21.45** «Синема». **«И корабль плывет»**. Худ. фильм. 2-я серия.
- **23.05** Телевизионный Дом кино. Гости программы - участники фестиваля «Золотой витязь».
- **23.35** «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
- **0.05** Чемпионат Беларуси по культуризму.



- **7.00** «Ералаш».
- **7.20** Тираж «Спортлото».
- **7.30** Лирическая комедия **«Я, бабушка, Илико и Илларион»**.

По одноименному рассказу Н.Думбадзе о жизни крестьян грузинского села. Режиссер - Т.Абуладзе. В ролях: С.Такайшвили, М.Абазадзе «Грузия-фильм», 1963 г.

- **9.00, 14.00, 23.25** Новости.
- **9.15** «Непутевые заметки».
- **9.30** Пока все дома.
- **10.10** Утренняя звезда.
- **11.00** «Служу России!» Военный курьер.
- **11.30** «Играй, гармонь любимая!»
- **12.00** «Провинциальные истории». г. Ханты-Мансийск.
- **12.25** Очевидное-невероятное.
- **12.55** Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
- **13.25** «Тайны пиратских кладов». Сериал.
- **14.20** «Музыка в эфире».
- **15.05** «Как-то раз».
- **15.15** Клуб путешественников.
- **16.05** Мультфейерверк: «Американский хвост IV»,»Приключения Вуди и его друзей».
- **17.10** Концерт Вахтанга Кикабидзе.
- **18.05** «Клуб «Белый попугай».
- **20.00** Время.
- **20.35** **«Кабаре»**. Худ. фильм.

Оскароносный культовый мюзикл об американке Салли Боулз, выступающей в немецком кабаре накануне Второй мировой войны. Режиссер - Б.Фосс. В ролях: Л.Минелли, М.Йорк, Х.Грим, Д.Грей, Ф.Уэппер, М.Беренсон. США, 1972 г.

- **21.45** Программа передач.
- **22.00** Футбольное обозрение.
- **22.30** **«Три сестры»**. Режиссер - Эймунтас Некрошюс (Литва). Международный театральный Чеховский фестиваль.
- **23.35** Любовь с первого взгляда.
- **0.20** Музыкальная программа MTV.
- **0.50-1.40** «Я помню чудное мгновенье...» Фильм-концерт.



- **7.00** В этот день...
- **7.10** Всего понемногу.
- **8.00** Не вырубить...
- **8.15** Вас приглашает газета «Иностранец».
- **8.30** Гостиница деда Мазая.
- **8.45** Большие -- маленькие.
- **9.00** Футбол без границ.
- **9.30** Честь имею.
- **10.00** Вести в одиннадцать.
- **10.15** Русское лото.
- **10.55** «Про мышонка Чизера». Мультфильм.
- **11.05** Звуковая дорожка.
- **12.00** Истоки.
- **12.30** Книжная лавка.
- **13.00, 22.50** Вести.
- **13.20** Клип-антракт.
- **13.25** **«Женщина со средствами»**. Худ. телефильм (Великобритания). 6-я серия.
- **14.15** Караоке по-русски.
- **14.35** Империя игр. «На воде, на земле и в воздухе».
- **15.30** «Воспоминания об учителе...» К 100-летию со дня рождения Б.Захавы.
- **16.00** Колесо истории.
- **17.00** Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
- **17.55** Момент истины.
- **18.45** Клип-антракт.
- **19.00** Зеркало.
- **19.55** Погода на завтра.
- **20.00** Любимые комедии. **«Тридцать три»**. Худ. фильм.

Сатирическая комедия о стоматологической сенсации. Все началось с того, что у технолога Травкина обнаружили 33-й зуб... Режиссер - Г.Данелия. В ролях: Е.Леонов, Л.Соколова, Н.Мордюкова, С.Крамаров, В.Авдюшко. «Мосфильм», 1968 г.

- **21.25** «К-2» представляет: Мария Шелл, Сильвия Кристель и Михаил Жванецкий в программе «Поцелуй в диафрагму».
- **22.20** У Ксюши.
- **23.05** Рек-тайм.



- **7.00** Прикосновение.
- **8.00** Ритмика.
- **8.15** Ключевой момент.
- **8.30** Анонс Семейного канала.
- **8.35** Это все о цветах.
- **8.55** Телегазета.
- **9.00** Семейный канал.
- **9.20** Вернисаж.
- **9.35** Полезные советы.
- **9.55** Графоман.
- **10.05** Семейный канал.
- **10.30, 13.30, 16.45** СИВ. Новости.
- **10.40** Пенсион.
- **10.45** Юмориста вызывали?
- **11.00** ТВ-клуб охотников.
- **11.30** Семейный канал.
- **12.00** **«Частная история»**. Короткометражный худ. фильм.
- **12.20** Компьютерная энциклопедия.
- **12.35** Премьера шестисерийного док. фильма «Неизвестные войны». Фильм 2-й. «Операция «Z».
- **13.35** Домашние питомцы.
- **13.55** Волейбол. Мировая лига. Япония -- Россия.
- **15.10** Дивертисмент.
- **15.40** «Бурда моден» предлагает...
- **16.15** Подъем переворотом.

НТВ

- **17.00** Кинотеатр юного зрителя. **«Полицейский Кэттс и его собака»**. 36-я серия (США).
- **17.30** Телеигра «Сто к одному».
- **18.00** «Сегодня». Информационная программа.
- **18.30** Музыкальная программа «Овация».
- **19.00** Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 13-я серия (США).
- **20.00** Итоги.
- **21.10** Мир кино. **«Лицо со шрамом»**.

Знаменитая гангстерская стилизация. Новые боссы наркомафии 80-х годов со старыми сюжетами судеб. Режиссер - Б.Де Пальма. В ролях: А.Пачино, С.Бауэр, М.Пфайфер.

- **23.55** Автогонки «Индикар».



- **8.50** Программа передач.
- **8.55** Информ-ТВ. «Сейчас».
- **10.05** «Большой прием во дворце». Телефильм.
- **10.20** Весь этот цирк.
- **10.40** «Эрмитаж. Зал номер ноль». Премьера док. фильма.
- **10.05** Стиль жизни.
- **10.20** Пасхальный фестиваль. Песнопения.
- **10.55** Информ-ТВ. «Сейчас».
- **11.05** Личное дело.
- **11.35** «Еще одна Россия». Видеоканал.
- **12.20** Овертайм.
- **12.35** Храм.
- **12.55** Информ-ТВ. «Сейчас».
- **13.10** «Иосиф Бродский. Немного о себе». Премьера телефильма.
- **13.50** Посвящается Дню города. Футбольно-концертное шоу «Кубок президента». Трансляция со стадиона «Петровский».
- **14.55** Информ-ТВ. «Сейчас».
- **15.05** Телемост.
- **16.35** Детское ТВ: «Ребятам о зверятах». «Сказка за сказкой».
- **17.35** Программа, посвященная Дню города.
- **18.55** Информ-ТВ. «Сейчас».
- **19.10** **«Проводы белых ночей»**. Худ. телефильм.
- **20.35** «Статуи над городом». Телефильм.
- **20.55** Информ-ТВ. «Сейчас».
- **21.05** Петербургские звоны.
- **21.30** Ноу смокинг.
- **22.15** Международное обозрение.
- **22.40** Заключительный концерт Международного фестиваля «Музыкальная весна-96». В записи по трансляции.
- **23.25** Программа передач.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ПЕРСОНЫ

«БОЧКА МЕДА»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.40, РТР



Нередко о человеке начинают говорить хорошо, только когда он уходит из жизни. Авторы и участники «Бочки меда» решили при жизни осыпать комплиментами героя программы. И только он сам имеет право добавить в эту «бочку меда» ложку дегтя. Сегодня будут восхвалять Аркадия Арканова.

МУЗЫКА

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»

СУББОТА, 10.00, ОРТ



Вы услышите новые и уже полюбившиеся песни в исполнении Юрия Кузнецова, Светланы Лазаревой, Андрея Державина, «Агаты Кристи», «Алисы» и «Нэнси».

«ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11.05, РТР

Прекрасный подарок поклонницам Леонида Агутина. В программе - интервью певца и, конечно же, много песен в его исполнении.

«АКВАРИУМ». «СНЕЖНЫЙ ЛЕВ». КОНЦЕРТ Б. ГРЕБЕНЩИКОВА

ВТОРНИК0.15, ОРТ

Радуйтесь, аквариумисты! В смысле, не любители аквариумных рыбок, а фанаты группы «Аквариум» и ее бессменного лидера Б.Г. Похоже, Гребень решил приступить к первому этапу своей реанимации: написал два новых альбома - «Навигатор» и «Снежный лев» - и усиленно их раскручивает. Ничего не поделаешь - сам же сказал: «Рок-н-ролл мертв, а я еще нет».



СПОРТ

ФУТБОЛ. ЛИГА ЧЕМПИОНОВ. ФИНАЛ

СРЕДА, 21.00, ОРТ

В прошлом году «Аякс» обыграл суперклуб «Милан». Может быть, «старой синьоре» - туринскому «Ювентусу» - удастся восстановить честь итальянского футбола?

ЧЕМПИОНАТ БЕЛАРУСИ ПО КУЛЬТУРИЗМУ

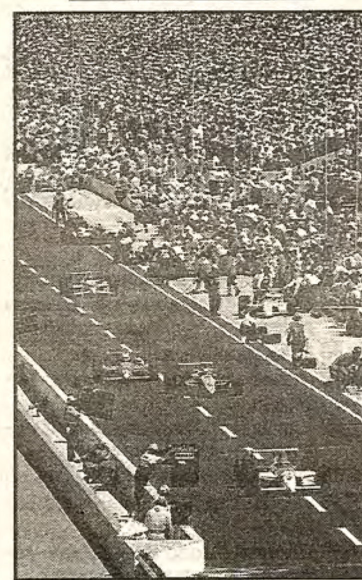
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 0.05, БТ



Это событие можно охарактеризовать как своеобразный отчет о готовности команды к участию в чемпионате Европы, который пройдет в следующем году в Минске.

АВТОСПОРТ. ГОНКИ «ИНДИКАР»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23.55, НТВ



Эти гонки считаются среди автопрофессионалов одними из самых престижных. Кроме того, это по-настоящему красочное и увлекательное действо.

ВИДЕО-МАГАЗИН

«ДВОЕ: Я И МОЯ ТЕНЬ»



реж. Р.Ленсон
в ролях: С.Гутенберг, К.Элли

Говорят, что у любого человека где-то есть двойник, повстречаться с которым дано не каждому. Двум совершенно одинаковым внешне, но таким разным внутри девочкам такая возможность представилась. Из этого случая они тут же решают извлечь пользу - поменявшись местами, расстроить заведомо неудачный брак и объединить два одиноких сердца. Фильм рекомендован для вечернего просмотра в семейном кругу для поднятия общего тонуса.

«ДЖЕЙМС И ГИГАНТСКИЙ ПЕРСИК»



реж. Г.Селек
в ролях: П.Терри, М.Марголис

Эта сказка с компьютерной анимацией идет по стопам мультика «Кукольные истории», имевшего просто бешеный успех и открывшего эру компьютерной анимации. Некоему непослушному мальчику захотелось сбежать от докучливой опеки домочадцев. Для убежища он выбирает персиковое дерево, на котором живут страшные насекомые и монстры, говорящие голосами Ричарда Дрейфуса и Сюзан Сарандон. Продюсером фильма выступил создатель Бэтмена Тим Бартон.

«ДРАКУЛА - МЕРТВЫЙ И ДОВОЛЬНЫЙ»



реж. М.Брукс
в ролях: Л.Нильсен, М.Брукс, Э.Ясбек

Несравненный Лесли Нильсен в роли графа Дракулы - зрелище незабываемое. Более удачной кандидатуры на эту роль Бруксу, несомненно, трудно было бы найти -- такой благородной седины нет больше ни у кого. Жанр кинопародии не всем понятен и не всеми воспринимаем, но только Мелу Бруксу дано делать смешное из ничего. Фильм будет интересен как любителям ужастиков, так и почитателям действительно смешных комедий.

«СЛОМАННАЯ СТРЕЛА»



реж. Д.Ву
в ролях: Д.Траволта, К.Слейтер

Похоже, что даже маститым режиссерам ранга Джона Ву скоро придется взять в руки табличку с надписью «Ищу свежие идеи». Хотя его новый «экшн» снова является хрестоматийным: он переполнен взрывами, стрельбой с обеих рук и т.д., и т.п. и проч., но... Уж очень надоели часы на весь экран, ведущие обратный отсчет времени, и злодеи всех мастей, пытающиеся опять похитить ядерную бомбу. Но тем не менее трио Ву-Траволта-Слейтер сделало свое дело - которую неделю «Сломанная стрела» находится в десятке лидеров проката.

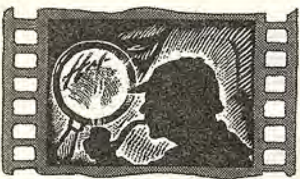
«ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ»



реж. Б.Бисфорд
в ролях: Ш.Стоун, Р.Куэйд, П.Галлахер

Не получив «Оскара» за роль в фильме «Казино», Шэрон Стоун не отчаялась и продолжила несомненно удавшийся ей образ напичканной наркотой особы. На этот раз ее сажают в тюрьму и даже приговаривают к смертной казни. Адвокат ей достается молодой и неопытный, но старательный. Влюбленный в свою подзащитную (кто устоит против ее чар!), он всеми силами пытается смягчить ее участь. Однако старания и любви оказывается мало...

«СМЕРЧ»



реж. Я.Де Бонт
в ролях: Б.Пэкстон, Х.Хант

Создатель боевика всех времен и народов - «Скорости», давшего толчок бесконечной серии «взрывных» фильмов, Ян Де Бонт выносит на зрительский суд новый шедевр, поставленный по сценарию М.Крайтона («Парк Юрского периода», «Конго») и спродюсированный самим Стивеном Спилбергом. Без сомнения, преданные сердца любителей приключений учащенно забились при упоминании этих славных имен. На этот раз мэтры повествуют о том, как две конкурирующие организации ищут «ветровой тоннель», несущий разрушения и смерть всему живому.

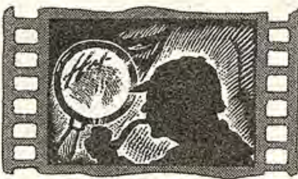
«ПЕРВЫЙ УДАР»



реж. Т.Ионг
в гл.роли Д.Чан

И вновь легендарный Джеки Чан радует нас своим появлением. На этот раз, вслед за Белуши из «Ройса», он оказывается на братской Украине, куда его приводит след международной мафиозной группировки. Г-н Чан демонстрирует полное незнание украинского языка и владение навыками борьбы а-ля Джеймс Бонд во всех стихиях, а в особенности под водой. Лихо орудуя всевозможными средствами уничтожения противника, он изводит не один десяток недругов. Одним словом, «не стареют душой ветераны».

«ТОРНАДО»



реж. М.Носсек
в ролях: Б.Кэмпбелл, Э.Хадсон

Фильм снят «на злобу дня» - Америку просто замучили различные ураганы, смерчи и наводнения. Именно поэтому очень хочется сделать прибор, который бы предупреждал о нашествии стихии заранее или даже предотвращал его. И группе энтузиастов это удается, несмотря на происки врагов экологически чистого образа жизни. Правда, несколько неприятно видеть героя «Зловещих мертвецов» в роли ученого. Что-ж, уничтожив силы потустороннего зла, в самую пору браться за стихийные бедствия.

«ПОСТЕЛЬ РОЗ»



реж. М.Голденберг
в ролях: К.Слейтер, М.Стюарт Мастерсон

Фильм рекомендуется тем, кто сомневается, что рыцари в наше время еще остались. Оказывается, они есть. Но в Америке. Типичный их представитель - Кристиан Слейтер в роли торговца цветами. Но его избранница отнюдь не принцесса, а обремененная делами весьма эмансипированная особа. Поначалу она воспринимает цветочника с большой долей скепсиса, но настоящий рыцарь в состоянии растопить даже самое холодное сердце.

«ФЛИППЕР»



реж. А.Шапиро
в ролях: П.Хоган, Ч.Филдз, Д.Бэнкс

Давно известно, что лучшие друзья человека после собак - дельфины. Фильмы с участием тех и других пользуются неизменным успехом у всего прогрессивного человечества. Земляк Мела Гибсона и Николь Кидман Пол Хоган, более известный как Крокодил Данди, в этой картине предстает в более интеллектуальном образе эколога, который по просьбе племянника приютил симпатягу-дельфина по кличке Флиппер. Но не все так любят животных, как экс-Данди.

PULP VIDEO

«ВЧЕРАШНЯЯ МИШЕНЬ»

реж. Б.Симпсон
в ролях: Д.Болдвин, М.Макдауэлл

Заурядная фантастика с перемещениями во времени, телекинезом и прочими соответствующими жанру аксессуарами. Из будущего уже в который раз посылают людей с определенной миссией - предотвратить убийство. Но вот незадача: по пути во времени посланцы-«антикиллеры» напрочь забывают и свое прошлое, и настоящее, и то, что они должны сделать. Естественно, что лишь один человек может все исправить, и, конечно, кому-то это не выгодно. В общем, это мы уже неоднократно видели. Причем, в гораздо лучшем исполнении.

«ЧЕЛОВЕК ТЬМЫ-3»

реж. Б.Мэй

Третий и, скорее всего, не последний фильм о злоключениях бедняги Даркмена, утратившего нормальный человеческий облик еще в первой серии. Возможно, скоро мы будем свидетелями появления нового «Кошмара на улице Вязов», только с положительным героем. Как всегда, Даркмен борется с плохими, открывает свое настоящее лицо избранным и очень любит детей и животных. В силу не совсем приятной внешности на взаимность ему рассчитывать не приходится. Однако извечные враги, очередной мафиозный клан, страдают от этого не меньше.

«КРОВАВЫЙ СПОРТ-2»

реж.А.Мехрез
в гл.роли.Д.Бернхардт

Главную роль в продолжении классического «каратэшного» боевика играет личность, до безобразия похожая на Жана Клода Ван Дамма в его более молодые годы. Дебютанту Дэвиду Бернхардту специалисты прочат такое будущее, что в скором времени мы рискуем получить еще целый ряд шедевров типа «Самоволки». Снова перед нами ринги, турниры и бои без правил, в которых побеждают порой нечестным способом. И снова в результате «подставки» главный герой оказывается один на один с главным злодеем. Кто победил -- догадайтесь сами.

«ПРИКЛЮЧЕНИЕ»



реж.Ж.К.Ван Дамм
в гл.роли Ж.К.Ван Дамм

Скажем так - Ван Дамм срежиссировал еще один «Кровавый спорт». Сюжеты до того схожи, что просто не пересказываются. Но так уж повелось, что похождения красавчика и супермена в одном лице привлекают внимание зрителей в любом случае. И в самом деле - красота «коронных» ударов прославленного киноактера находится вне конкуренции. Любители подобных зрелищ, не вышедшие из подросткового возраста, останутся довольны.

«НЕБОСКРЕБ»



реж.Р.Мартино
в гл.роли А.Н.Смит

Как повелось, для своих темных целей всемирные террористы обычно используют заложников. На этот раз ни в чем не повинные люди страдают из-за каких-то микросхем. Бандитам оппонирует дуэт бравого полицейского и сексапильной извозчицы воздушного такси. В результате на всех 86 этажах небоскреба гремят выстрелы и льются реки крови. Боевик как боевик, популярность которого, вероятно, обусловлена суперпышными формами Брюса Уиллиса в юбке.

«САБРИНА»



реж.С.Полак
в ролях: Х.Форд, Дж.Ормонд

Очень неплохой фильм, от которого просто веет очарованием «Красотки». Двое влюбленных встречаются после длительной разлуки. И все бы хорошо, но перед ними встает одна из вечных дилемм «любовь-деньги». Метания героя Харрисона Форда между тем и другим может стоить ему счастья. Однако не без помощи верных друзей и подруг все кончается хэппи-эндом. Телереклама по праву именует картину лучшей романтической комедией года.

«ХУДЕЮЩИЙ»



реж.Т.Холланд
в ролях: Р.Д.Берк, Д.Мантенья, М.Константин

Мастер жанра Том Холланд («Детская игра», «Лангольеры») поставил еще один фильм по роману Стивена Кинга. Разумеется, одноименный и не менее захватывающий. Роберт Джон Берк, знакомый нам по третьему «Робокопу» и «Тумбстоуну», играет адвоката, которого судьба столкнула со злой колдуньей. Попав под колеса его автомобиля, ведьма наслала на несчастного человека проклятье, в результате которого тот стал худеть.

ФИЛЬМЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СТУДИЕЙ «TON»

ВИДЕО-ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СМОТРИШЬ...



Безымянный сержант милиции из оцепления пикета 14 мая:

Последним смотрел крутой фильм «Схватка». Вообще, в моем окружении хорошие боевики пользуются наибольшим уважением. Тем более о работе коллег. Так сказать, смотришь и учишься.

Безымянная демонстрантка из пикета 14 мая:

Последнее, что я смотрела - пародийная комедия Мела Брукса «Всемирная история». Очаровательный для нашего тяжелого времени фильм: смешной и жутко глупый. После политики - в самый раз.



РЕЙТИНГ ПРОДАЖ

ПРОСПЕКТ А

1.	«Приключение» «Quest» (боевик)
2.	«Небоскреб» «Skyscriper» (боевик)
3.	«Сабрина» «Sabrina» (комедия)
4.	«Новый учитель» «The Substitute» (комедия)
5.	«Удар молнии» «Thunderbolt» (каратэ)
6.	«Схватка» «Heat» (боевик)
7.	«Стальной кулак» «Under The Sigth» (боевик)
8.	«Алая буква» «The Scarlet Letter» (мелодрама)
9.	«Джуманджи» «Jumanji» (приключения)
10.	«Кровавый спорт» «The Bloode Sport» (каратэ)

тел. 37-06-04, 37-25-73

studio RECORD

1.	«Схватка» «Heat» (боевик)
2.	«Сломанная стрела» «Broken Arrow» (боевик)
3.	«Храброе сердце» «Braveheart» (исторический)
4.	«Первый удар» «First Stroke» (боевик)
5.	«Небоскреб» «Skyscriper» (боевик)
6.	«Джуманджи» «Jumanji» (приключения)
7.	«Сабрина» «Sabrina» (комедия)
8.	«Смертельная битва» «Mortal Kombat» (боевик)
9.	«Союз 16» (сборник видеоклипов)
10.	«Найти и уничтожить» «To See And Destroy» (триллер)

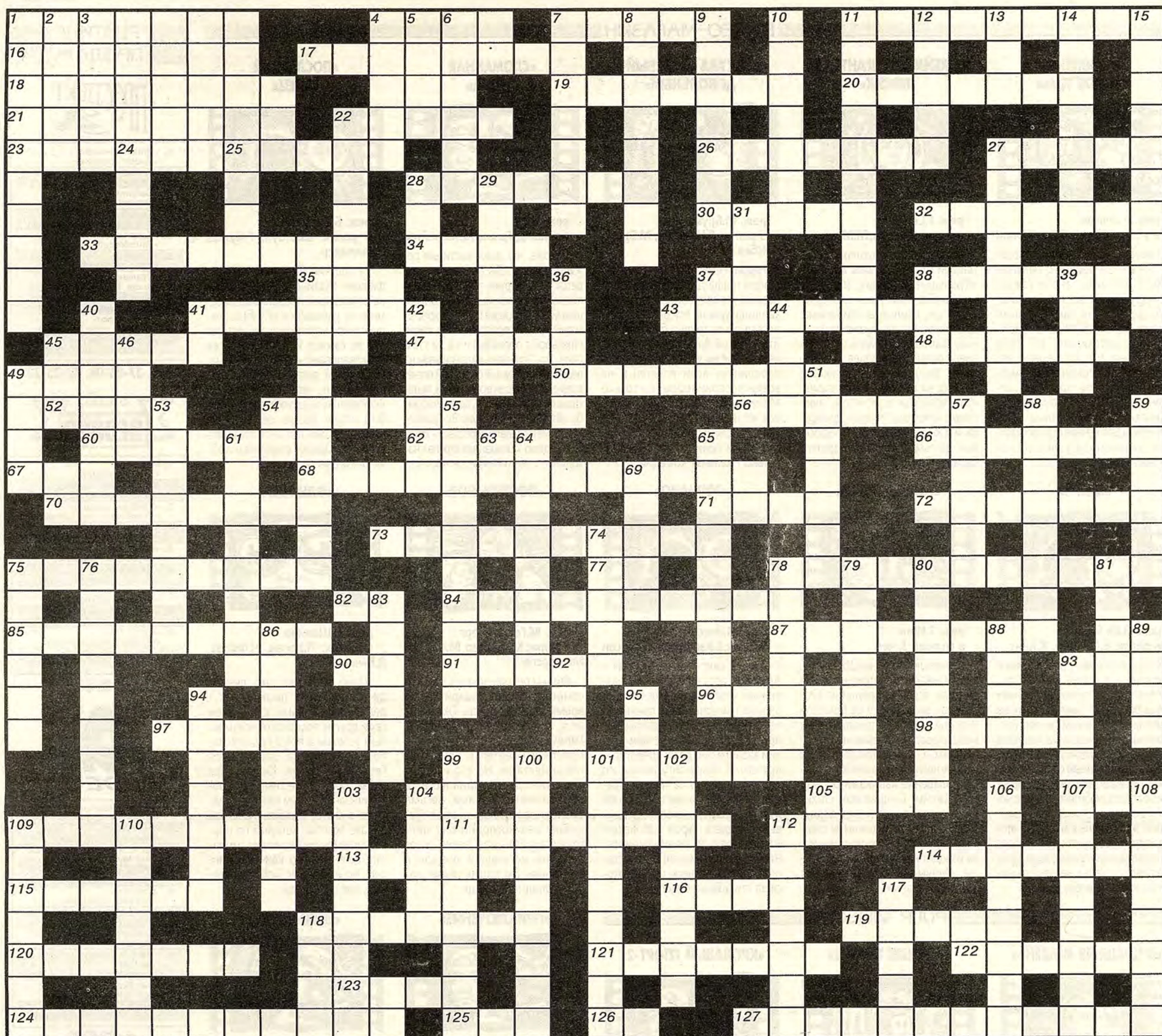
тел. 36-69-11

TON VIDEO

1.	«Стальной кулак» «Under The Sigth» (боевик)
2.	«Небоскреб» «Skyscriper» (боевик)
3.	«Двое: я и моя тень» «Two: I And My Shadow» (комедия)
4.	«Убить любой ценой» «Overcill» (боевик)
5.	«Сабрина» «Sabrina» (комедия)
6.	«Схватка» «Heat» (боевик)
7.	«Сломанная стрела» «Broken Arrow» (боевик)
8.	«Решение о ликвидации» «Executire Decision» (боевик)
9.	«Эйс Вентура 1-2» «Ace Ventura» (комедия)
10.	«Храброе сердце» «Braveheart» (исторический)

тел.33-92-30

Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Русский мыслитель и писатель, автор оды «Вольность», «Путешествия из Петербурга в Москву». 4. Техническое название карбонатов натрия. 7. Узбекский поэт, мыслитель, государственный деятель XV века. 11. Популярный российский актер театра и кино. 16. Столица государства в Западной Африке. 17. Женское платье для верховой езды. 18. Популярное лекарственное растение. 19. Редкая ценная вещь. 20. Американский писатель, автор романов «Теофил Норт». «День Восьмой». 21. Великий немецкий композитор. 22. Русский писатель, лауреат Нобелевской премии. 23. Название г.Ломоносов до 1948 года. 26. Старинное артиллерийское орудие для разрушения особо прочных сооружений. 27. Известная марка шампанских вин. 28. Великий русский ученый, основоположник космонавтики. 30. Советский композитор, автор оперы «Хосров и Ширин», балета «Читра». 32.Бытовой электроприбор. 33.Душистая пищевая приправа. 34. Историческое название народных собраний и советов на Украине, в Белоруссии, Польше. 35.Самый популярный напиток. 38.Главный мошенник России. 41. Советский герой-полярник. 43.Крупное озеро в Канаде. 45. Великий белорусский поэт. 47. Опера С.В.Рахманинова. 48. Прозвище московского князя Ивана I. 49.Название низкооплачиваемых рабочих в Индии и Китае. 50. Город-порт на юге Италии. 52. Угрожающее жизни состояние с полной потерей сознания, нарушением жизненных функций. 54. Бальный танец чешского происхождения. 56. Ангел из стихотворения Пушкина «Пророк». 60. Президент одной из республик СНГ. 62. Государство на Ближнем Востоке. 66. Советский кинодраматург. 67. Покровитель пастухов, бог стад в греческой мифологии. 68. Русский актер, педагог, теоретик театра. 70. Должностное лицо и воинское звание в Красной Армии. 71. Спутник Юпитера. 72. Ударный музыкальный инструмент. 73. Крупные помещичьи земельные владения в ряде стран Латинской Америки. 75. Русский народный герой, князь, полководец. 77. Спутник Юпитера. 78. Город в США, колыбель американской демократии. 82. Единица электрического сопротивления. 84. Дубильное и лекарственное растение. 85. Фильм Ч.Чаплина с Э.Певиенс в главной роли. 87. Французский писатель XIX века. 90. Единица площади. 91. Один из крупнейших политиков XX века. 93. Команда у подводников. 96. Опера Д.Пуччини. 97. Персонаж романа В.Я.Шишкова «Угрюм-река». 98. Знаменитый итальянский футбольный клуб. 99. Солист популярной российской поп-группы. 105. Созвездие северного полушария. 107. Ценная промысловая рыба. 109. Город на юге США. 111. Город в Сицилии, родина Архимеда. 112. Распространенное грузинское имя. 113. Видная фигура в российской компартии. 114. Древнейший вид народного танцевального искусства. 115. Царь Армении Великой, объединивший армянские земли в I веке н.э. 116. Название мифического греческого корабля. 118. Разновидность автоматической винтовки. 119. Блюдо восточной кухни. 120. Известный российский киноактер с красивым голосом. 121. Город на юге России. 122. Служащий для надзора за деятельностью гос.учреждений в Российской империи. 123. Остров в Средиземном море. 124. Русская ученая-математик. 125. Национальный чешский герой. 126. Русский писатель-историк. 127. Съедобный гриб.

По вертикали:

1. Драма Ф.Шиллера. 2. Орган военной разведки и контрразведки нацистской Германии. 3. Специально подобранный рацион питания. 4. Сухой, горячий ветер в Сахаре. 5. Газ, аллотропная модификация кислорода. 6. Настольная игра. 7. Восточный курительный прибор, сходный с кальяном. 8. Один из лучших защитников итальянского футбола. 9. Русский контр-адмирал, один из руководителей обороны Севастополя. 10. Общественная наука. 11. Бразильский футбольный клуб. 12. Порода собак. 13. Русская мера массы. 14. Персонаж греческой мифологии, влюбившийся в свое отражение. 15. Великий русский драматург. 22. Метательный снаряд. 24. Город-порт в Японии. 25. Наполнитель шоколадных батончиков. 27. Карело-финский эпос. 28. Персидский царь из династии Ахеменидов. 29. Древний русский город на территории нынешней Московской области. 31. Фильм с В.Цоем в главной роли. 35. Великий русский композитор. 36. Дочь царя Тантала в греческой мифологии. 37. Музыкальная пьеса для одного инструмента. 38. Первый станковый пулемет. 39. Немецкий конструктор, создатель двигателя внутреннего сгорания. 40. Овсяная мука. 42. Город в Китае. 44. Французский композитор, автор оперы «Кармен». 45. Знаменитый британский мореплаватель. 46. Столица южноамериканского государства. 49. Пьеса В.В.Маяковского. 51. Самая большая река в Бирме. 53. Разновидность судебного разбирательства. 54. Американский писатель XIX века. 55. Крупнейший древнегреческий мыслитель. 57. Пьеса А.М.Горького. 58. Ювелирное украшение, служащее для хранения портрета. 59. Историческая область на Балканах. 61. Самый вместительный стадион в мире. 63. Летчик-виртуоз. 64. Сильное гипотензивное лекарство. 65. Контрастное вещество для исследования желчной системы. 69. Древний город-государство в Финикии. 74. Марка японской фототехники. 75. Тропический фрукт. 76. Роман Э.Золя. 78. Персонаж пьесы Грибоедова «Горе от ума». 79. Историческая и природная территория на севере Европы. 80. Часть урожая, взымавшаяся католической церковью с крестьян. 81. Материальный предмет, служащий объектом религиозного поклонения. 83. Французский писатель XIX века. 86. Двухкорпусное парусное судно. 88. Химический элемент, газ. 89. Популярная распавшаяся российская рок-группа. 92. Бесправный земледелец в древней Спарте. 93. Российский киноактер. 94. Российский экономист, академик, популярный в горбачевские времена. 95. Вымершее парнокопытное, первобытный бык. 99. Команда, чемпион Норвегии по футболу. 100. Классик испанской литературы. 101. Раздел медицины. 102. Известный российский певец и композитор. 103. Итальянский поэт эпохи Возрождения. 104. Французский математик XIX века. 105. Американский генерал, командующий армией южан во время гражданской войны. 106. Реакция живой ткани на раздражитель, сопровождающаяся обратимыми изменениями основных ее свойств. 108. Марка американских автомобилей. 109. Богатое витаминами овощное и кормовое растение. 110. Остров в архипелаге Малых Антильских островов. 112. Советский государственный деятель. 117. Дисциплина в начальной школе. 118. Лодка у эскимосов.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 17(50)

По горизонтали: 1.Аранжировка. 7.Сомоса. 10.«Хамелеон». 14.Киву. 16.Тригонометрия. 17.Руанда. 19.Монотеизм. 21. Арап. 22.Климов. 24.Пятница. 25.Лютня. 26.Посол. 27.Ру. 28.«Наполеон». 29.Луидор. 31.Шерман. 33.«Фламенго». 37.«Тема». 38.Гну. 40.Циклоп. 41.Армяне. 43.Смыслов. 44.Плац. 46.Бекар. 48.Зразы. 49.Язь. 51.Бот. 52.Патиссон. 55.Ага. 56.Рота. 57.Баркас. 59.Мак. 61.Гонерилья. 62.Норильск. 64.Чаплыгин. 66.Четверик. 67.Лоза. 68.«Ася». 69.Сноха. 71.Йод. 72.Указ. 74.Капри. 75.Акр. 76.Нант. 79.Щур. 80.Сцевола. 81.Казино. 82.Йорк. 83.Янки. 84.Тик. 85.Ла. 87.Мина. 89.Нивоз. 90.«Маска». 91.Климатрон. 92.Нок. 94.Вода. 97.Отс. 100.Амирдовлат. 101.Ом. 102.Канопус. 104.Метеор. 105.Енот. 107.Иго. 109.Сю. 110.Кентавр. 111.Леонид. 112.Лимасол. 114.Пианино. 117.Бакалавр. 119.Тормоз. 121.Кринолин. 122.Арбитр. 125.Бора. 128.Мазепа. 130.Молоко. 133.АЕК. 134.Арзамас. 135.Антанта. 137.Чимган. 139.Крамаров. 141.Пакт. 143.Портрет. 144.Мим. 145.Киви. 146.Тиамин. 147.Бастилия. 148.Балансир. 149.Ренегат.

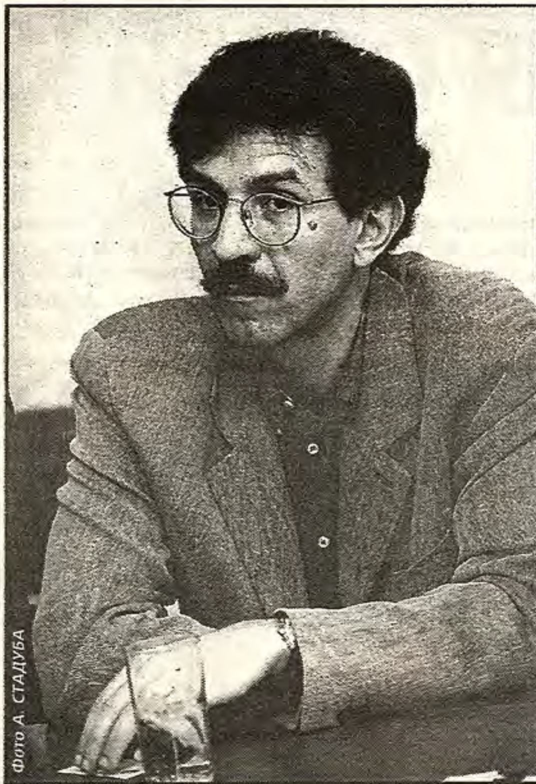
По вертикали: 1.Артикуляция. 2.Алиби. 3.Жионо. 4.Руо. 5.«Время». 6.Агрономия. 7.Соя. 8.Мор. 9.Станюта. 10.Хна. 11.Метроном. 12.Лимпопо. 13.Обновленцы. 14.«Кремонезе». 15.Ушмаль. 18.Данте. 20.Май. 23.Мядель. 24.Пушкаш. 26.Пот. 30.Рапсодия. 32.Ньепс. 34.Лимонник. 35.Массальский. 36.Ниоба. 38.Газа. 39.Красноярск. 42.Моа. 44.Проказа. 45.Лат. 46.Брадикардия. 47.Кекс. 48.Зрачок. 50.Звонница. 52.Пьяченца. 53.Тарту. 54.Смородина. 58.Верховина. 60.Мытищи. 62.Ней. 63.Рид. 65.Папандреу. 68.Арктангенс. 70.Анатомия. 73.Зарница. 77.«Марсельеза». 78.«Золото». 86.Мадонна. 88.Евтерпа. 93.Короленко. 95.Дрофа. 96.Адъюнкт. 98.Смирнова. 99.Эмпиризм. 102.Коломбина. 103.Су. 106.ДАФ. 108.Титикака. 113.Атолл. 115.Образцов. 116.Скат. 118.Влади. 120.Монтекки. 123.Реклама. 124.Венгрия. 126.Паркет. 127.Дантес. 129.Гарпун. 131.Оберон. 132.Острог. 136.Тапир. 137.Чили. 138.Штат. 140.Уфа. 142.Тир. 144.Ми.

АЛЕКСЕЙ ЦЫВАРЕВ:
«НАС НИКТО НЕ КОРМИТ С РУКИ»

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Приезд в Минск главного продюсера телекомпании НТВ Алексея Цыварева был вызван первомайским скандалом, когда «неизвестные» конфисковали у собственного корреспондента НТВ по Беларуси Александра Ступникова видеокассеты. НТВ не могло оставить это без внимания. «Хоть телекомпания и маленькая, но своих журналистов в обиду не даст», – заявил Алексей Цыварев на пресс-конференции.

«Телекомпания маленькая» – сказано более чем скромно: за два года существования НТВ стала крупнейшей телекомпанией России. О перспективах вещания, истории создания компании и о том, что смогут увидеть телезрители в недалеком будущем, наш корреспондент беседовал с главным продюсером НТВ Алексеем Цыварευым.


Фото А. СТАДУБА

-- Какие новые проекты телезрители увидят на НТВ?

-- Пока все новые проекты связаны со спутниковым НТВ, которое мы надеемся запустить с осени. Как и на четвертом канале, это будут программы собственного производства или сделанные по заказу НТВ. Безусловно, проще было бы транслировать программы других телекомпаний, но мы избрали иной путь. На спутниковом НТВ поначалу будет пять разных каналов (в перспективе до восемнадцати). Под информационный выделяется 20 часов вещания, а спортивный в основном будет посвящен отечественным соревнованиям. Телезрители смогут смотреть, к примеру, чемпионат России по плаванию в прямом эфире.

Третий канал мы условно назвали «Фамилия», на нем целый день будут идти ток-шоу и телесериалы. Четвертый посвящен старому отечественному кино, а пятый отдается зарубежной киноклассике. Таким образом зрители, в том числе и белорусские, приобретая карточку спутникового НТВ, сами смогут верстать свой телевизионный день и решать, в какое время и что им смотреть.

-- Как все-таки начиналось НТВ?

-- Все начиналось с курилки программы «Итоги», где мы обсуждали, как нужно делать информацию, как подавать ее. Там-то и сложился костяк будущей телекомпании, которая первоначально была зарегистрирована как программа «Итоги». Четыре человека: президент Игорь Малашенко, вице-президент Евгений Киселев, Олег Добродеев и я за короткий срок собрали команду профессионалов. Добродеев позвал Таню Миткову, я - операторов. На государственном телевидении у них были имена, загранпоездки, слава, тем не менее они пошли за нами, хотя всех предупредили, что обратного пути нет. В нас никто не верил, все ждали, когда мы «упадем». Обстановка была тяжелая, поэтому те, кто тогда за нами пошел, всегда будут получать чуть больше, чем те, которые выполняют ту же самую работу, но пришли позже.

-- Профессионалы считают, что причиной успеха НТВ стали деньги, которые вы получили.

-- Это заблуждение. Насколько мне известно, зарплаты у нас и на первом канале примерно одинаковые. А те деньги, которые были в нашем распоряжении, заработаны честно. Мы делали программы лучше других, в противном случае с нами перестали бы работать. С руки нас никто не кормил.

-- А «МОСТБАНК» в лице Гусинского вмешивается в работу НТВ?

-- Лично я не помню, чтобы Владимир Александрович давал команды, несмотря на то, что у него контрольный пакет акций. Именно поэтому из трех банков, финансировавших нас поначалу, остался только его банк. А «Столичный» и «Национальный кредит» не поняли, как это - финансировать телевидение, которое не снимает передачи о них, и ушли. Гусинский же просто сказал: если мы вернем кредит через три года - будет хорошо. Мы вернули кредит в марте, через несколько месяцев эфира. Так что если он и задает какие-то вопросы или предъявляет претензии, то очень конкретно.

-- Не верится, что никаких, кроме партнерских отношений, Гусинский, режиссер по образованию, с вами не поддерживает.

-- Прежде всего - я это знаю наверняка - он гордится телекомпанией и всегда сопереживает и помогает нам. Когда мы еще не зарабатывали деньги, именно он дал выгодный кредит для приобретения квартир сотрудникам. А когда в Чечне погиб наш оператор Александр Молчанов, он, не задумываясь, отправил в Грозный свой самолет. Вот это и есть настоящие партнерские отношения.

-- А как строятся ваши взаимоотношения с партнерами-производителями программ?

-- Особых договоренностей нет ни с РЕН-ТВ, ни с АТВ, ни с тем же ВИДом. Нам предлагают продукцию. Причем очень много, предложение превышает спрос. У нас есть возможность выбирать. Поэтому мы ни с кем не вступаем в договорные обязательства, а выбираем лучшее. Сами же производим только информационные программы, так как никто в стране лучше нас их не делает. Это не хвастовство, вспомните, что основоположниками и создателями «Вестей» были Олег Добродеев и Евгений Киселев. И операторы пришли к нам из информации. Они знают, что такое снимать «паркет», когда приходится «биться» с телохранителями президента, как говорится, не на жизнь, а на смерть. Не говоря уже о «горячих» точках, где нужно завоевать доверие людей, чтобы получить возможность снимать.

-- Сколько сейчас стоит программа и реклама на НТВ?

-- По-разному. В «Итогах» самая дорогая - 23 тысячи долларов минута рекламы, а средняя стоимость программы 20 тысяч. Естественно, если программа ежедневная и производители уверены в стабильности эфира, цена падает, и очень существенно. Вилка от 5 до 35 тысяч долларов.

-- Разрешился ли спор между НТВ и РТР насчет времени, в котором вещают «Российские университеты»?

-- Решение, кому передать дневное время на четвертом канале - НТВ или Российской телерадиокомпании, - я надеюсь, окончательно не принято. Председатель РТР Эдуард Сагалаев считает, что они справятся, и заявил, что в ближайшее время изменит эфир «Университетов». Посмотрим. Все-таки эта территория спорная, и мы надеемся, что работать в этом эфире будет НТВ. У нас для этого есть и силы, и средства.

-- Отражается ли участие президента НТВ Игоря Малашенко в предвыборной кампании Бориса Ельцина на объективности подачи информации?

-- Каждый из нас имеет право на собственную позицию. Что касается объективности, хочу заметить, что никто не предоставляет столько эфира политикам и движениям разной направленности, как НТВ. У нас был Зюганов, часто появляется Явлинский, несколько раз выступали Лебедь и Святослав Федоров. За исключением Жириновского, все были по несколько раз. Этим не может похвастаться ни один канал.

-- У вас огромный опыт «самоутверждения». Что нужно для того, чтобы признали и стали считаться с независимыми СМИ?

-- Я знаю условия, в которых работают белорусские журналисты. Вас мало, и вы все на виду. Ваша работа зачастую зависит от одного человека, который допустит «к телу» или нет. Мы через это прошли и знаем: главное - это сделать так, чтобы проблема доступа была у «тела», а не у вас.

МОНИТОРИНГ

ПО ИНИЦИАТИВЕ ПРЕЗИДЕНТА. К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ НАШЕГО...

Владимир ГЛОД

Отныне журналисты дружественной нам Молдовы могут спокойно писать о самых высоких должностных лицах своего государства. Парламент страны исключил из Уголовного кодекса статью, предусматривающую привлечение сотрудников средств массовой информации к уголовной ответственности за оскорбление чести и достоинства главы государства и главы парламента. Такая правовая норма в законодательстве Молдовы больше не существует.

Это само по себе любопытное решение интересно еще как минимум из-за двух обстоятельств. Во-первых, с законодательной инициативой выступил не кто иной, как сам президент Мирча Снегур. Во-вторых, за поправку в УК парламентарии нажали на кнопки единогласно.

Нелишне, думается, напомнить и такую деталь: по отмененной «журналистской» статье в свое время было возбуждено несколько уголовных дел. Но все они сейчас прекращены по просьбе... самого г-на Снегура. Президент Молдовы считает, что с журналистами не нужно судиться. Ну а если уж кто-то, что называется, допечет главу государства, то он может обратиться по поводу защиты чести и достоинства в суд, как любой гражданин.

У нас в Беларуси любопытство иного рода: в Администрации президента Беларуси сейчас разрабатывается специальный закон о защите чести и достоинства президента Республики Беларусь. О чем глава президентской Администрации Михаил Мясникович уже полгода назад официальным письмом известил председателя Верховного суда Владимира Каравая.

СЛОВО – НЕ ВОРОБЕЙ...

Владимир ГЛОД

В суматохе дел, которые будут поджидать главу Верховного Совета Беларуси Семена Шарецкого после его возвращения из США, не последнее место, видимо, займет написание статьи для средств массовой информации Республики Польши. Взяться за перо спикеру придется, если он захочет соблюсти джентльменский договор, заключенный с Временным поверенным в делах Республики Польши в Беларуси Мареком Зюлковским.

Последовавший нашумевший спич Семена Георгиевича с парламентской трибуны после событий, прошедших в Минске 26 апреля, когда глава законодательной власти вдруг выступил в совершенно не свойственном ему амплуа исследователя белорусско-польских отношений, в средствах массовой информации соседнего государства появилось немало резко негативных оценок действий белорусского спикера. Пришлось г-ну Шарецкому в разговоре с главным польским дипломатом в Беларуси оправдываться: мол, мои слова не имеют никакой связи с нынешними дружелюбными белорусско-польскими отношениями. Теперь главе Верховного Совета придется объяснить это и польской общественности через СМИ.

Кстати, поляки обиделись не на шутку, что подтверждается переносом на неопределенный срок некоторых совместных мероприятий: например, «круглого стола» белорусских и польских политологов.

ОТ АДЕНАУЭРА ДО КОЛЯ

Алексей РАУБИЧ

В апреле нынешнего года 50-летие со дня выхода первого номера отметила популярная не только у себя на родине, но и в мире немецкая газета «Die Welt». Она была первым периодическим изданием, появившимся весной 1946 года в британской оккупационной зоне. В 1953 году газету приобрел тогда еще не слишком известный издатель Аксель Шпрингер. Спустя сорок лет он перенес свое издательство, а вместе с ним и «Die Welt», из Гамбурга в Берлин.

«Die Welt» считается изданием консервативным, однако газета сохраняет информационную объективность, стремясь представлять на своих страницах полноту политической палитры страны. Газета не избегает публикаций полемического характера, не изменяя своей политической линии, которая при всей независимости издания все-таки ближе к социал-демократам. Одно из существенных достоинств «Die Welt», ценимое читателями, - точность и простота ее языка, избавленного от псевдоинтеллектуальных выкрутасов, свойственных некоторым известным изданиям. Тем не менее газета борется с финансовыми проблемами. Тираж ее в последние годы упал до 200 тысяч экземпляров. И все-таки сегодня «Die Welt» остается самым осведомленным в области многих тайн высших политических кругов Германии изданием.

УТИНАЯ ОХОТА

«НЯЧЭСНЫЯ» ЖУРНАЛИСТЫ ЕСТЬ И В АНГЛИИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

В очередной раз мы узнали правду о своем президенте из-за границы.

Судя по всему, только иностранным журналистам Александр Лукашенко намерен излагать свою точку зрения по всем интересующим нас вопросам и доверять свои планы на будущее. То с красноярскими репортерами на полдня за беседу засядет, то с немцем о Гитлере разоткровенничается. А несколько недель назад в крупнейшем английском издании Financial Times была опубликована статья журналистки Кристин Фрилэнд «Колхозник с царскими амбициями». Возможно, если бы этот «артыкул» не перепечатала газета «Свабода», переполох по поводу диверсии «нячэсных» журналистов был бы поднят только в Администрации президента. Но амбиции были преданы огласке.

Как стало известно корреспонденту «И», статья «Колхозник с царскими амбициями» стала результатом почти двухчасовой беседы английской журналистки с главой нашего государства в присутствии одного из борцов за достойный образ первого лица в прессе. На своем опыте не раз столкнувшись с профессионализмом Владимира Петровича Заметалина, который уже на протяжении трех месяцев не допускает к телу президента даже журналистов «И», мы сразу исключили бывшего начальника ГУОПИ из числа участников той встречи. Поэтому от души поздравляем помощника президента по гуманитарным вопросам Олега Георгиевича Слуку с удачным началом карьеры продюсера. Публицистическое выступление «Колхозник с царскими амбициями», появившееся в «желтой газетенке» с розовыми страницами, при его содействии получило действительно широкий резонанс. Поздравляем-с!

ЧУЖОЕ ИМЯ, или ИСТОРИЯ ОДНОЙ КАРЬЕРЫ

Дмитрий ПЛАКС

17 мая 1606 года на Красную площадь для всеобщего обозрения вынесли тело человека, которому за год до этого вся Россия присягала на верность. Он, называвший себя царем Дмитрием Иоанновичем и вошедший в историю как Лжедмитрий I, был убит жестоко. Торговавший тогда в Москве голландский купец, чьи дневники дошли до нас, насчитал на теле поверженного правителя около дюжины ран...



НАЧАЛО

Царствование Бориса Годунова было на Руси временем смутным. Продолжавшийся несколько лет подряд голод породил крестьянские бунты. Дворянство юга России открыто выражало недовольство политикой царя. Польша, враждовавшая тогда со Швецией, надеялась на помощь России и подумывала о русском престоле. Да и вообще, в сознании людей царь Борис представал царем не совсем, что ли, «настоящим» - избранным, а не наследным. Случилось так оттого, что царь Федор Иоаннович, сын Иоанна IY Грозного, умер бездетным, а младший сын Грозного - Дмитрий был еще слишком мал, чтобы царствовать. Став царем, Годунов отдал в удел царевичу Дмитрию небольшой городок Углич. Там, в Угличе, Дмитрий и жил со своей матерью - Марией Нагой. Там же разыгралась трагедия, положившая начало нашей истории...

ТРАГЕДИЯ

Днем 15 мая 1591 года во дворе княжеского дома в Угличе раздались отчаянные крики. Глазам сбежавшихся на шум домочадцев предстало ужасное зрелище - они увидели окровавленное и бездыханное тело царевича Дмитрия...

Существуют две версии произошедшей трагедии. По одной, царевич, страдавший «черной немочью» (эпилепсией) мог сам, в припадке, нанести себе роковую рану. По другой - канонической - версии Дмитрий пал жертвой заговорщиков. Вдохновителем заговора вполне мог быть сам Борис Годунов, безусловно опасавшийся подрастающего законного наследника Иоанна Грозного. Царь Борис мечтал сохранить власть и передать ее своему потомку. Мог ли он ради этого пойти на убийство ребенка, не достигшего еще и девятилетнего возраста? Однозначного ответа на этот вопрос нет, но власть - грязное дело...

ЮШКА

Григорий, Гришка или, как тогда говорили, Юшка Отрепьев родился в семье галичского дворянина Богдана Отрепьева. Точная дата рождения Григория неизвестна, но можно предположить, что он был на несколько лет старше убитого царевича Дмитрия или приходился ему ровесником. Семья Отрепьевых была небогата, но уважаема и почтенна. Юшка получил образование, был способен и даже талантлив, обладал незаурядным литературным даром... И ничем, кажется, не выказывал склонности к авантюрным затеям. Повзрослев, он отправился в Москву и нанялся на службу. Позже принял участие в одном из довольно многочисленных в те времена стрелецком бунте. Видимо, это была первая авантюрная затея, круто изменившая его жизнь. Опасаясь преследований после подавленного властями восстания, Юшка принимает монашеский постриг. Очень важный момент - уход в монастырь не по убеждению, а с целью скрыться, поменять облик, сменить имя. Действительно, ход почти беспроигрышный - вряд ли кому придет в голову искать заговорщика в монастыре, а если и станут искать, то трудно опознать в смиренном монахе разудалого бунтовщика.

Благодаря своим талантам, Отрепьев сделал в монастыре, если можно так выразиться, карьеру и стал чем-то вроде личного секретаря у тогдашнего патриарха Иова, получив таким образом доступ в царские палаты. Находясь возле патриарха, Юшка мог наблюдать жизнь двора, интриги, внутреннюю борьбу за власть; мог составить свое собственное представление о личности царя Бориса, о его окружении, понять структуру и механизм власти...

ЛЖЕДМИТРИЙ

Через некоторое время Отрепьев покидает монастырь, и следы его теряются. Быть может, он странствовал (странствующие монахи в то время были явлением обычным), а может, навещал родных...

Так или иначе вскоре на территории Польши появляется человек, объявляющий себя царевичем Дмитрием Иоанновичем. Он утверждает, что чудом спасся от смерти, все прошедшее время прятался, и вот теперь хочет вернуть себе принадлежащий ему по праву трон. Для этого, естественно, нужна помощь, которую он и надеется получить у польской шляхты...

Считается, что человек, назвавшийся Дмитрием, и есть наш герой - Григорий Отрепьев. Так думал Борис Годунов, будем придерживаться этой версии и мы. Итак, Юшка во второй раз, уже окончательно, сменил имя...

Слова его упали в Польше на благодатную почву. Многие крупные польские феодалы решили поддержать самозванца, видя в нем своего ставленника в России, «своего царя». Лжедмитрий умело поддерживал такое мнение о себе. Чтобы польские друзья не сомневались в серьезности его намерений и в том, что, став царем, он не забудет товарищей, Отрепьев тайно принял католичество и сумел сосватать за себя дочь могущественного польского шляхтича Марину Мнишек. Обещания раздавались более чем щедро. Королю Польши Сигизмунду III была обещана поддержка в войне со Швецией. Соратникам Лжедмитрий «жаловал» земли, сулил деньги и богатые подарки. Дошло до того, что он даже пообещал обратить Россию в католическую веру. Сослужили свою службу и сведения, полученные при дворе царя Бориса. Вероятно, Отрепьев смог доказать, что знает слабые стороны существующей власти, и что внутри России есть силы, на которые можно опереться...

ЦАРЬ

Осенью 1604 года польский отряд под предводительством Лжедмитрия пересек границу России. Расчеты блестяще оправдались - мятежный юг России практически сразу поддержал самозванца. Годунов понял всю опасность положения и не стал медлить. Навстречу Лжедмитрию была отправлена армия, а среди простых людей распустили слухи, что Отрепьев продал душу дьяволу, и этому имеется письменное свидетельство. По тогдашним понятиям для совершения сделки с Сатаной нужно было написать особое письмо. Но вряд ли такое письмо Отрепьева было, даже если оно и существовало, на самом деле попало в руки Годунова. Если бы это было так, то опытный и хитрый политик царь Борис сумел бы воспользоваться письмом, а не выдвигал голословные обвинения...

Лжедмитрий не взял ни одного города силой, действовал «подметными письмами». Видимо, благодаря таланту литератора и дару убеждения, такая тактика приносила плоды. Однако весьма вероятно, что подготовленная и оснащенная правительственная армия сумела бы положить конец притязаниям Отрепьева на престол, если бы не внезапная и скоропостижная смерть Бориса Годунова. Эта смерть решила все. Армия царя перешла на сторону самозванца, и Лжедмитрий беспрепятственно прошествовал в Москву и в Кремль. Правда, было одно досадное недоразумение - у царя Бориса остался сын Федор, к которому номинально перешла власть. Проблему решили быстро и в духе времени - малолетнего Федора убили...

ЦАРСТВОВАНИЕ

Взойдя на престол, Лжедмитрий не стал торопиться с выполнением обещаний. Сперва он предпринял ряд профилактических мер. Патриарх Иов, который, безусловно, мог опознать в царе своего бывшего слугу, был сведен с патриаршего престола и сослан в старицкий Успенский монастырь. Народу объявили, что Дмитрий Иоаннович встречался с матерью - Марией Нагой - и она его якобы признала. Несколько обезопасив и упрочив таким образом свое положение, Лжедмитрий пытался проводить независимую политику, вызывая этим недовольство как своих польских сообщников, так и московских бояр. Последние и без того были не в восторге по причине нарушения собственных планов в борьбе за власть стремительным появлением «нового царя». Почти сразу против него стали возникать заговоры. Надо заметить, что Лжедмитрий удивительно беспечно относился не только к сведениям о готовящихся переворотах, но и к участникам уже раскрытых и подавленных смут. Известен случай, когда по приказу Лжедмитрия с полдороги был возвращен в Москву боярин, сосланный за участие в подготовке свержения царя...

КОНЕЦ

В середине мая 1606 года в Москву на свадьбу царя и Марины Мнишек приехало огромное количество гостей из Польши. Московский люд был не рад такому нашествию. К тому же начавшееся в июне 1605 года царствование нового самодержца не принесло каких-либо видимых изменений к лучшему. Народное недовольство со знанием дела подогревалось очередными заговорщиками. Руководил заговором боярин Василий Шуйский...

Взрыв мог начаться с любого пустяка. К примеру, с драки между каким-нибудь подгулявшим польским дворянином и купцом, разложившим свой товар у стен Кремля (Красная площадь была в то время торговой). Очевидно, что-то подобное и произошло. Разъяренный народ бросился в Кремль. Бояре, воспользовавшись моментом, попытались убить Лжедмитрия. Однако это оказалось делом непростым. Отрепьев прекрасно владел мечом и, хотя роста был среднего, отличался изрядной физической силой. Он отбился от нападавших и укрылся во внутренних покоях Кремля. Наверное, Григорий смог бы отсидеться, дождаться помощи или вообще сбежать, но вместо этого он почему-то вернулся и с криком: «Я вам не Борис буду!» - бросился в одиночку на толпу нападавших...

ЭПИЛОГ

Самозванство на Руси было и до Лжедмитрия I и, конечно, осталось после него. Но только он смог достичь желаемого - вершины власти. Что дала ему эта власть? Злую смерть.

Что дало ему чужое имя? Отречение от собственных родителей, ненависть современников, пренебрежение потомков.

Тот, кто носил имя Дмитрия Иоанновича, - причислен к лику святых.

Тот, кто украл это имя, - предан забвению.

МОНТСЕРРАТ КАБАЛЬЕ ОПЯТЬ ВЫСТУПИТ В МИНСКЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

После досадного срыва выступления певицы в Минске главный организатор концерта, президент центра музыкального искусства «Классика» Владислав Тетерин клятвенно пообещал, что Монтсеррат Кабалье в Минске споет обязательно. Похоже, его обещания начинают наполняться конкретным содержанием.

Как сообщили «И» в московском офисе центра «Классика», кроме Минска, этот тур на восток Европы охватывает еще Ригу и Москву. Минские зрители окажутся в самых выгодных условиях, поскольку здесь и цены на билеты пониже (в Москве и Риге верхний предел для спонсоров - до $200), и споет Монтсеррат на одно произведение больше. Правда, прием в Москве взял на себя отель «Метрополь», равного которому в нашем городе нет и близко.

В целом программа посещения Минска по сравнению с апрелем осталась без изменений. 27 мая Монтсеррат Кабалье и сопровождающие лица в 15.05 должны приземлиться в аэропорту «Минск-2», где через полчаса начнется краткая пресс-конференция, после которой в 16.00 певица отправится в резиденцию президента Беларуси - место ее временной прописки в Минске. Единственное изменение в программе пребывания - отмена посещения детского онкологического центра.

Республиканская дирекция эстрадно-циркового искусства уже ведет продажу билетов на концерт, который состоится 28 мая в театре оперы и балета.

Приедет? Не приедет?

НЕ УКРАДИ!

Анастасия КОСТЮКОВИЧ (с использованием материалов зарубежной печати)

18 мая каждого года отмечается Международный день музеев. Это праздник работников музеев, частных коллекционеров да еще, пожалуй, грабителей. Если вы тайно мечтаете найти сундук с золотом, то не грех будет и вам поднять бокал за процветание музеев. Ведь сокровища сегодня стоит искать не в подвалах старинных замков и на заброшенных островах, а в музейных хранилищах или, на худой конец, на богатых виллах.

БРОНЗОВЫЕ МАСКИ, ПЕРСИДСКИЕ КОВРЫ И ЮЖНЫЕ КОРЕЙЦЫ

В середине 80-х правительству Нигерии пришло в голову провести выставку бронзовых масок, изготовляемых местными ремесленниками по древней технологии. Масками изобиловали нигерийские «блошиные рынки», произведения народного искусства бесконтрольно вывозились туристами из страны. Когда бюджет выставки был принят, оказалось, что в стране не осталось ни одной старинной бронзовой маски. Зато их без труда можно было увидеть в любом музее Запада. Власти Нигерии направили официальные письма с просьбой предоставить на время проведения выставки несколько экспонатов. Не дождались ни одного ответа. На нигерийской выставке были представлены не бронзовые маски, а их фотографии...

Персия на протяжении веков славится своими коврами. В 1978 году правительство Ирана решило провести международный семинар и выставку персидских ковров. В Тегеран съехались ценители со всего мира и.... не задержались там надолго. Оказалось, что кроме нескольких фрагментов персидских ковров из европейских музеев смотреть не на что...

Размеры культурного грабежа порой просто ужасающи. Ирак - наследник древнего Вавилона - вот уже несколько десятилетий безуспешно пытается вернуть в страну кодекс законов Хаммурапи (того самого, который написал когда-то - «око за око, зуб за зуб»). Лувр, в собрании которого находится кодекс, увиливает от ответа, как и Берлинский музей, ни за какие деньги не желающий возвращать в Ирак древние ворота богини Иштар.

После экономической и политической стабилизации в стране правительство Южной Кореи всерьез задумалось о возрождении национальной истории и традиций. Корейцы поставили себе цель доказать всему миру, что выросли не под «крылом» Японии и Китая, а имеют самобытную историю. Ничего из этого не вышло, так как оказалось, что все двухтысячелетнее наследие народа куда-то испарилось. Но в отличие от стран Африки Корея имела деньги, чтобы начать поиски. Хватило работы всего нескольких детективов, чтобы следы наследия обнаружились в США. Всего за год за океаном было найдено более 7 тысяч исторических ценностей, некогда принадлежавших Корее.

Только с 80-х годов начались работы по выяснению материального и духовного ущерба, нанесенного европейцами многим народам мира. Оказалось, что в музеях и частных собраниях Европы находится более 30 миллионов(!) бесценных предметов культуры, вывезенных из разных стран. В Британском музее в 10 раз больше предметов африканской культуры, чем во всех музеях Африки вместе взятых. Большая половина сокровищ Азии тоже в Европе. В Южной Америке от былых богатств вовсе остались крохи... Из Египта вот уже несколько. столетий непрерывно исчезают сокровища фараонов, ежегодно из страны вывозится около 5 тысяч произведений искусства. Сегодня египтянам проще составить список грабителей, нежели вывезенных ими богатств. В Британском музее находится 65 тысяч, а в Лувре - 80 тысяч предметов древнеегипетского наследия.

Судьбу Египта вполне может разделить Северная Африка, бывшая когда-то частью Римской империи. Ливию обчистили итальянцы, Тунис и Алжир - французы. В 1962 году из Алжира ими было вывезено 400 тонн древнейших документов.

ОБЕЗГЛАВЛЕННЫЕ БОГИ И ЗАСУШЕННЫЕ ГОЛОВЫ

Специалисты по возвращению национального наследия полагают, что в «войне за сокровища» более всего пострадали Индия и Бангладеш. Если псевдоэкспедиции в Грецию и Египет старались воссоздать хотя бы видимость научной деятельности, то в Индии никто и не пытался надевать добрые маски. Когда статуи Будды оказывались слишком тяжелыми для транспортировки в Европу, им просто отпиливали головы. Сегодня по всему Индостану случайных туристов пугают в джунглях тысячи обезглавленных богов...

Какие-либо действия местных властей по предотвращению вывоза ценностей из страны зачастую безрезультатны: вором может оказаться любой. В 1985 году на Бангладеш обрушилась эпидемия холеры, на помощь поспешили медики со всего мира. Когда таможенник заглянул в багаж одного из американских врачей, работавших над созданием противохолерной вакцины, то обнаружил в чемодане с надписью «Опасно! Пробы зараженной крови!» древние каменные и бронзовые таблички. Стараются все: простые гангстеры и уважаемые дипломаты. Несколько лет назад египетские таможенники задержали канадского политика, везшего в дипломатическом багаже фрагменты древних барельефов.

Недавно ЮНЕСКО была принята резолюция, обязывающая правительства всех стран принять участие в возвращении странам третьего мира их культурного и национального наследия. Реальная сила документа минимальна: если что-то и возвращается, то лишь из политических соображений. Так, в 1989 году Венгрия добилась возвращения из США национальной реликвии - короны короля Святого Стефана. Акция поддерживала проамериканские настроения в Будапеште. Страны, не вызывающие к себе подобного интереса, не рассчитывают уже ни на что. Англия не собирается возвращать индусам легендарный меч Шивы; музей в Штутгарте отказывается вернуть Танзании трон легендарных королей; нью-йоркский музей «Метрополитен» даже не вступает в дискуссию с Таиландом по поводу возвращения стране священной фигуры бога Авалокитешуара.

Подобные безрезультатные попытки вернуть себе по праву принадлежащее приводят к насилию. Самый экзотический пример возвращения национальных ценностей преподнесли индейцы южноамериканского племени жибарос. Они решили создать этнографический музей, но не имели ни одного экспоната. После того, как индейцам отказали предоставить для экспозиции хотя бы две засушенные головы, они пробрались в музей с богатой коллекцией и забрали все имеющиеся там головы, оставив на месте преступления письмо с объяснением благородных мотивов кражи.

СЛЕДЫ ВЕДУТ В АМЕРИКУ ИЛИ В... ГРОБ

Самые крупные из последних массовых грабежей приходятся на период Второй мировой войны. Спасаясь от Красной армии, немцы свозили все самое ценное в западную часть Германии и прятали в шахтах, бункерах, гротах, порой забывая места кладов...

В 1987 году немецкая полиция расследовала дело об убийстве. Был найден труп мужчины, а вокруг - окровавленные скальпели и кухонные ножи. Возникла версия самоубийства... Погибшего звали Йохан Штайн. Более 30 лет он искал следы сокровищ III Рейха, собрал огромный архив документов, таинственно исчезнувший сразу после его смерти. В 1972 году Штайн обнаружил считавшиеся безвозвратно утерянными сокровища из эстонского монастыря Печур, вывезенные когда-то СС. Разгадал тайну соляной шахты в Граслебене - одном из мест, где фашисты



прятали культурные ценности. Официальная версия гласила, что американские солдаты, даже не спускаясь в шахту, передали все ее содержимое немецким музеям. Штайн же утверждал, что американцы оцепили местность и не пускали к шахте даже ее владельцев. В найденных им секретных рапортах было записано, что американские солдаты вскрыли более 7 тысяч ящиков. Когда коллекция дошла до музея, оказалось, что «кое-чего недостает». «Кое-чего» - это коллекции серебра из собрания Античного музея в Берлине, старинных исламских фаянсов, золотых монет из коллекции Шверинского музея. Следы грабителей привели Штайна в Вашингтон. И вдруг - это неожиданное «самоубийство». Самоубийство ли?

Загадочных историй сотни. В последние дни войны взлетела на воздух башня Фридрихсхайн в Берлине. От нее не осталось буквально ничего. А ведь в этой башне фашисты прятали 440 живописных полотен, в том числе семь - Рубенса, три - Караваджо, три - Ван Дейка. Сгорели? Но почему тогда некоторые из них попали в частные американские галереи? Во время пожара, должно быть, расплавились 330 египетских ваз и уникальное собрание античного стекла. Но опять-таки несколько экспонатов из этих коллекций «всплыли» в частных собраниях американцев. Когда немецкие власти попытались выяснить хоть что-нибудь о содержимом коллекции в башне Фридрихсхайн, оказалось, что все свидетели мертвы. Ответственный за транспортировку из музеев профессор Нойгебауер попал в госпиталь с диагнозом «аппендицит» и через неделю умер от ... рака кишечника. Четыря дня спустя принял цианистый калий доктор Банге, ответственный за сохранность коллекции. Профессор Гелпке из Этнографического музея застрелился, а отвечавший за сохранность полотен при складировании доктор Ван Данца умер от простуды. Последний из знавших о находившейся в башне коллекции доктор Чирш пошел навестить приятеля и не вернулся... Все эти люди расстались с жизнью в период с мая по июнь 1945 года.

Еще большая тайна окружает шахту Меркерс в Тюрингии. Говорят, когда в нее вошел командующий американскими войсками будущий президент США Эйзенхауэр, он воскликнул: «О Боже!» В огромном зале на глубине 500 метров хранились сокровища казны III Рейха: 300 миллионов долларов золотом, 120 миллионов фунтов стерлингов, 10 миллионов франков, 400 сундуков с античными древностями, полотна Рембрандта, графика Дюрера и знаменитый культурный портрет египетской царицы Нефертити. Американцы взялись доставить клад в банк III Рейха во Франкфурте. Колонну из 29 грузовиков охраняли 300 солдат, 10 танков, несколько самолетов-бомбардировщиков. Но три грузовика все-таки непонятным образом исчезли. Есть основания предполагать, что в одном из них находилась Янтарная комната...

После прихода американских войск исчезли многие ценности. Пропала коллекция почтовых марок Министерства связи Рейха. Правда, в 1976 году два самых ценных ее экземпляра - голубой и красный Маврикии стоимостью $3 млн. каждый «всплыли» в Филадельфии. В Вашингтоне объявилась редчайшая китайская книга из считавшейся пропавшей библиотеки Восточной Азии Берлинского музея. По оценкам специалистов, всего гитлеровцами было сделано более 1800 тайных сокровищниц. Как минимум 10% их содержимого находится за океаном. Сколько богатств из Германии действительно осело в Америке - сказать невозможно...

БЕРУ ВСЕ БОЛЬШОЕ И БЛЕСТЯЩЕЕ

Большинство поляков, например, полагает, что мастерами «великого грабежа» являются американцы и русские. Последние грабили открыто, брали все, что блестело и было больших размеров. Где-то в запасниках московских музеев пылится коллекция произведений искусства, собранная последним королем Речи Посполитой Станиславом Августом Понятовским. После подавления восстания Костюшко армия Суворова несколько недель паковала сокровища польских королей. До сегодняшнего дня не известно, где эти богатства.

Правда, больше всего претензий к московским музеям сегодня предъявляют не иностранцы, а народы бывших республик СССР. Украина не имеет ни одного оригинального полотна великого национального поэта и художника Тараса Шевченко: все они в запасниках Третьяковской галереи. Найденное на территории Украины золото скифов принадлежит Эрмитажу.

Беларусам тоже есть о чем вспомнить. Таинственно исчезнувшую национальную реликвию - крест Евфросиньи Полоцкой; Полоцкую летопись; вывезенные наполеоновской армией и захваченные позже русской армией ценности. А главное - книги! 232 из 234 пражских изданий книг Франциска Скорины находится за восточными границами Беларуси. В 1932 году Государственная библиотека БССР им.Ленина владела всего 10 изданиями Скорины, приобретенными в 1925 году у ленинградского библиофила. Сегодня их осталось семь... Почти все белорусские «старадрукі» - книги 16-18 веков, написанные кириллицей - находятся в запасниках российских библиотек. Цифры говорят сами за себя: 299 - в Государственной библиотеке в Москве, 291 - в Публичной библиотеке в Петербурге, 228 - в Государственном историческом музее России и лишь 77 - в Национальной библиотеке Беларуси. По оценкам белорусских историков, более 90% всех известных древних книг, написанных кириллицей, находится вне территории Беларуси, в основном в России. «Старший брат» не очень-то спешит разгрузить свои кладовые.

На сегодняшний день в Беларуси нет даже Государственного комитета по возвращению национальных ценностей. По словам Адама Мальдиса, возглавляющего общественную организацию «Вяртанне» при Белорусском фонде культуры, когда на симпозиуме в Нью-Йорке стало об этом известно, представители зарубежных стран просто не могли поверить. Подобные комитеты имеются при правительствах всех цивилизованных стран мира: французский при Министерстве иностранных дел, германский при президенте страны, российский при Министерстве культуры, украинский при Кабинете Министров. Неужели наши «отцы» полагают, что Беларуси нечего возвращать? Так все и держится на одном энтузиазме людей из группы «Вяртанне». Благодаря их усилиям вернулись на белорусскую землю из Лондона слуцкий пояс из коллекции Анджея Тихоновецкого, копия Туровского Евангелия из Вильнюса. Во время визита президента Украины Кучмы была передана икона Апостол XVII века, вывезенная немцами еще во время Второй мировой войны.

И это лишь ничтожно малая часть культурного наследия белорусов, которое предстоит возвратить на родину, чтобы оно заняло почетные места в музеях. Только этим нужно заниматься.

«КОКТЕЙЛЬ» И «СОБЛАЗН» НА ОДНОЙ СЦЕНЕ

Ольга УЛЕВИЧ

Минск пока не видел французских модельеров, но показ своей коллекции в нашем городе намерен устроить Слава Зайцев.

Если все получится, то 20 мая на сцене Купаловского театра будут показаны работы из последней коллекции Славы Зайцева под названием «Соблазн». «Соблазн» уже был представлен вниманию публики в Риме, Париже, Кельне и Москве во время Недели Высокой Моды. Кроме того, есть намерение привезти в Минск фэйшен-шоу «Коктейль», которое пользовалось большим успехом на Неделе Мужской Моды в Кельне.

Если будет достигнута окончательная договоренность, то после показа в театре кулуарный вечер с участием Зайцева пройдет в ресторане «Пьер Смирнофф».

Господина Зайцева интересуют также и деловые вопросы. В частности, ткани, выпускаемые белорусскими фабриками, и возможность открытия в Беларуси представительства своего Дома моды.

Контактные телефоны: театр имени Янки Купалы – 227-17-17, ресторан «Пьер Смирнофф» – 234-64-34.



ГОСТИ

В ДЕТСТВЕ БРАТЬЯ САМОЙЛОВЫ НЕ ДРАЛИСЬ

Ольга УЛЕВИЧ

В Минск «Агата Кристи» приезжала уже не в первый раз. 10 мая концертный зал Дома офицеров, где проходило выступление группы, был полон, несмотря на то, что билеты, например, с первого по десятый ряд проданы не были. Народ просочился сквозь щели. После концерта на пресс-конференцию в гримерку артистов набилось столько журналистов, что получить нормальный ответ хотя бы на один из вопросов было очень проблематично. Но корреспонденту газеты «И» все же удалось выяснить у Глеба и Вадима Самойловых все его интересующее.

-- Сегодня на ваш концерт - хотя, возможно, это нетипичная ситуация - пришли только подростки. Но жизненная тоска и трагизм ваших песен им еще не могут быть понятны...

-- Почему вы так думаете? Это как раз-таки подростковое состояние. Эмоции и потрясения, которые переживает совсем маленький человек, глубже, чем те, которые переживает человек уже в зрелом возрасте.

-- Сегодня вы находитесь на пике своей популярности, об этом свидетельствуют и хит-парады, и полные концертные залы. Но ведь на любой высоте бывает очень трудно удержаться?

-- Мы достаточно взрослые люди, чтобы не ставить перед собой цели удержаться любым способом.

-- Что вы не приемлете в музыке? Что цените?

-- Главная ценность - это искренность. Объяснить это очень трудно. Бывает, что даже попсовая, совсем уж подростковая музыка, сделана от души - чувак поет, и ты веришь.

-- О чем была ваша первая песня?

-- Понятие первой песни очень относительно. Поскольку мы сочиняем музыку альбомами. А в принципе каждый из нас свою первую песню написал в глубоком детстве, и сейчас вспомнить ее очень сложно.

-- Кто кого бил в детстве?

-- Драки в детском возрасте были бы возможны, если бы разница между нами была в два года. Но мы отличаемся друг от друга на шесть лет.

-- Когда выйдет ваш новый альбом?

-- Дело в том, что сейчас к нам поступило предложение от одной студии звукозаписи по прошествии почти десяти лет выпустить наш первый альбом «Второй Фронт». Ну а новый мы хотели бы записать летом. Но хотеть и записать - это разные вещи.

-- Готов ли материал для этого альбома?

-- Наличие материала для нас означает, что мы садимся и все вместе и начинаем друг другу что-то показывать и тут же сочинять. Пока еще мы этого не делали.

-- Как вы отдыхаете?

-- Глубокий положительный сон. Уже полтора года мы приезжаем в Москву на сутки и тут же отправляемся в другом направлении.

-- Вы уже решили для себя проблему денег и имиджа? Вы выступаете в ночных клубах и ресторанах?

-- Везде, где есть сцена, можно выступать. Ночной клуб - это то ли ресторан, то ли концертный зал. Когда мы выступаем в таких заведениях, вечер превращается в концерт.

-- Покупают ли вас для выступлений на презентациях и днях рождения?

-- Предложений такого рода в общем-то много...

После концерта и пресс-конференции музыкантов группы «Агата Кристи» несколько часов отдохнули в гостинице. А с наступлением темноты перебрались в ночной диско-клуб «Ксантия», куда их пригласили на ужин давние знакомые, хозяева заведения.

СПРАВКА

Группа «Агата Кристи» образовалась на радиотехническом факультете Уральского политехнического института осенью 1985 года под случайно родившимся названием «ВИА РТФ УПИ». В том же году был записан первый магнитоальбом, который обошел лишь узкий круг родственников и друзей. В 1986 году группа назвалась «Агатой Кристи», вступила в свердловский рок-клуб и дебютировала в программах его творческих мастерских, поначалу затерявшись среди начинающих. Вскоре вышел еще один альбом, замеченный не более, чем его предшественник.

Лишь с появлением в январе 1988 года альбома «Второй Фронт» стало ясно, что «Агата Кристи» разобралась в своих пристрастиях и смогла найти свой стиль. Выступление на III Свердловском рок-фестивале закончилось триумфом. Начались активные гастрольные поездки как по стране, так и за рубеж.



КАНАРСКИЕ ОСТРОВА СЕРГЕЙ ПЕНКИН ПОКИНУЛ НА ТРИ ДНЯ РАНЬШЕ

Ольга УЛЕВИЧ

В Гнесинское музыкальное училище Сергей Пенкин не мог поступить одиннадцать раз, московские профессора единодушно признавали, что юноша бездарен. Но Пенкин все равно пел, работал дворником и пел в церковном хоре. Два года назад его имя было занесено в книгу рекордов Гиннесса как обладателя уникального голоса, диапазон которого составляет четыре октавы. Профессионально голос певцу никто не ставил. Иосиф Кобзон даже признался как-то при случае, что очень рад тому, что Пенкин не попал к нему в класс, иначе он бы его испортил.

Первое эстрадное выступление певца Пенкина состоялось вместе с Борисом Моисеевым в городе Кишиневе. С 1992 года выпущено пять альбомов с его песнями, недавно вышел шестой. Во время недавнего минского выступления Сергея Пенкина уже не воспринимали,как чудака, эпатирующего публику нарядами и непредсказуемыми действиями. Публика, а это были люди преимущественно среднего возраста, по-детски радовалась настоящему пению и даже танцевала.

-- Сергей, вы не жалеете, что никогда не использовали полностью свой потенциал и как оперный певец выступали только в самодеятельности?

-- Я считаю, то, что я делаю, - очень достойно. За последние несколько лет я пел вместе с Бой Джорджем, Лобертино Лоретти, Питером Габриэлом, музыкантами группы «Статус Кво», Си Си Кейтч, Генриеттой Уильямс. Я горжусь тем, что для таких дуэтов приглашают меня, а не, допустим, Киркорова, и уверен, что подобные новшества - музыка следующего столетия. Классика как бы переходит в полуклассику, в полумодерн.

-- Как вы чувствуете себя среди московских певцов?

-- Я чувствую, что где-то в душе они меня боятся. Очень многие из них безнадежно бездарны. Но многие меня уважают. Один раз я зашел выпить чашечку кофе в «Метрополь» и при входе встретился с Аллой Борисовной, которая изумленно воскликнула: «О, Пенкин здесь!» Мне было очень приятно.

-- Сергей, вы сами создаете свою одежду?

-- Все только сам и никому это не доверю. Но за швейную машинку никогда в жизни не садился. Ведь каждый должен заниматься своим делом.

-- Кто-нибудь из музыкантов обращался к вам с просьбой разработать сценический костюм?

-- В 1989 году ко мне обращались Богдан Титомир и Сергей Лемох. Так вот те широкие штаны на Сергее - это мои штаны. В то время я еще мало где показывался, выступал преимущественно в ресторанах, поэтому фасон украли, и никто этого не заметил.

-- Вы занимаетесь только одеждой или вас интересует и дизайн, допустим, интерьера?

-- Да, интерьер - безусловно. В Минске мне предоставили очень хорошие апартаменты в гостинице «Октябрьская» - там, как мне объяснили, можно поселиться только с разрешения вашего президента. Номер очень хороший, но мебель... Это не евростандарт. Мне захотелось сделать все немножко по-своему, и я переставил стол, кровать...

-- Сколько стоит самая дорогая вещь в вашем гардеробе?

-- Жилетка, которую вы сегодня видели, стоит 25 тысяч долларов. И это не предел. Но если я вижу хорошую ткань, чувствую, как она будет лежать, и знаю, что хочу из этого сделать, не смотрю на цену.

-- А в чем вы утром готовите яичницу или варите кофе?

-- Я не готовлю яичницу. У меня есть горничная, повар. У меня большая двухэтажная квартира в центре Москвы, в которой я живу вместе с родителями.

-- Почему с родителями?

-- Мои родители - люди пожилые, и им хотелось бы, чтобы я пожил с ними. Если же мне нужна какая-то личная жизнь, есть вторая квартира в Москве.

-- Где вы храните свои шляпы и знаете ли точно, сколько шляп в вашем гардеробе?

-- Я думаю, их около пятидесяти. Шляпы для меня шьются во МХАТе. В квартире они занимают несколько комнат, в других комнатах - в них я даже не живу - висят костюмы. Мне нравится все экзотическое, красивое, необычное...

-- А вы можете вспомнить, сколько пар обуви в вашем гардеробе?

-- Думаю, пар двести.

-- Правда ли, что некоторые свои вещи вы отдаете в детские дома?

-- Или в детские дома, или начинающим певцам. Не хочется, чтобы одежда пропадала зря, ведь ее нельзя все время хранить в шкафах. Хотя тяжело, конечно, прощаться с вещами. Некоторые мои костюмы выставляются на аукционах в разных городах.

-- И за какие суммы уходят ваши вещи на аукционах?

-- По-разному - пятьсот долларов, тысяча.

-- Какой парфюм вы предпочитаете?

-- «ESCAPE» фирмы Kelvin Klain.

-- А кто занимается вашими волосами?

-- Я пользуюсь только препаратами фирмы «Wella». Но не хожу ни в парикмахерские салоны, ни на тренажеры. Я все делаю дома.



-- А парикмахер?

-- И парикмахер приезжает домой.

-- А какой у вас автомобиль?

-- Одиннадцатиметровый «Линкольн».

-- Нет ли проблем с передвижением на такой машине?

-- Я обычно во второй половине дня выезжаю в город. А с утра очень долго сплю.

-- Сергей, почему всех зрителей на своих концертах вы называете «куколками»?

-- Я делаю это для веселья. Сегодня публика еще подходила под это определение. Но однажды я назвал «куколками» генералов, которые сидели на моем концерте в первом ряду. И это было забавно.

-- Как вы решили для себя проблему возраста? Вы не боитесь старости?

-- Нет, что вы! Даже если мне будет лет семьдесят, я буду выходить на сцену в таких же экстравагантных нарядах и петь.

-- А есть ли у вас старый надежный друг?

-- В общем-то, есть. Он работает у меня костюмером.

-- А сколько багажа вы привезли в Минск?

-- Несколько чемоданов.

-- Они поместились в одном купе?

-- Я не езжу поездом, только на самолете.

-- Тогда вы должны точно знать, сколько килограммов весит ваш багаж?

-- Вы знаете, работники аэропорта, когда меня видят, забывают о багаже. Тем более, что я иду через депутатский зал.

-- Ваш самый любимый праздник?

-- Мой любимый праздник - день рождения. Я снимаю, допустим, Дворец культуры или ночной клуб. Вечер начинается с того, что я встречаю гостей, потом - фуршет, потом - концерт с моими друзьями. А потом - дискотека до утра.

-- Любите ли вы отдыхать на природе?

-- Нет, я на все сто процентов горожанин. Очень люблю город. Я даже с Канарских островов уехал на три дня раньше. Всех это очень удивило, но я не выношу природу.

-- Есть ли у вас телохранитель?

-- Телохранители - это показуха. Надо, чтобы люди тебя любили, чтобы ты был уважаемым человеком в обществе.

КТО ВСЕ УСПЕЛ – ТОГО ЗДЕСЬ НЕТ?

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Появление в Минске 14 мая Бориса Гребенщикова особого ажиотажа не вызвало. Помните, в «Ассе»: «БГ! От него сияние исходит!» Ну а сияние, как известно, часто сопровождается процессами гниения и тления. Соответствующими запахами и отдавал концерт «Аквариума».

Как бы то ни было, приверженцы творчества БГ ничего не замечали: разумеется - своя рубашка не воняет. Потому как ближе к телу. На каждое телодвижение кумира - вроде смены полуакустической гитары на акустическую и наоборот - публика реагировала весьма бурно. С экстатическими стонами. Но понашенски: сдержанно. Что позволило Гребенщикову на пресс-конференции заметить, что до сцены зрительская любовь практически не доносилась, так что музыканты даже сомневались, слышно ли их.

Большая часть выступления, как и заявили в афишах, была посвящена представлению материала с двух последних альбомов группы - «Навигатор» и «Снежный лев». Композиции с новейшего из них отличались большей «роковостью». Они значительно улучшали чересчур меланхолическое настроение, вызванное излишней романсовостью позднего периода творчества коллектива. Не стоило Борису быть столь лиричным при таком ярко выраженном равнодушии к аудитории. Ну что ж, он может позволить себе быть самодостаточным. Гребень явно лукавил, когда пел: «Кто все успел - того здесь нет». Уж слишком он лучился этакой котовьей сытостью и довольностью (захотелось даже предложить ему лимон). Не от этого ли количество его поклонников медленно, но верно сокращается. Впрочем, приезжали же по такому случаю в столицу аквариумоманы из Пинска, Светлогорска и других культурных центров. К чему же нельзя придраться при всем желании, так это к гребенщиковской поэзии: он может быть и нежным, и саркастичным.

РЭЗАНАНС

ВЯЧЕСЛАВ СИВЧИК НАХОДИТСЯ ПРИ СМЕРТИ

Юрий ДРАКОХРУСТ, Олег БЕБЕНИН

Вечером 15 мая стало известно, что на восемнадцатый день голодовки в связи с резким ухудшением здоровья Вячеслав Сивчик переведен из СИЗО в тюремную больницу на ул.Опанского. 14 мая к политзаключенным был допущен Управляющий деканатом Белорусской Греко-Католической Церкви протопресвитер отец Ян Матусевич.


Галина Ващенко, Зенон Позняк, Станислав Гусак и Вячеслав Сивчик

-- Расскажите, о чем там был разговор, в каком они сейчас состоянии.

-- Я встречался с ними вчера, первая моя цель была - цель священническая. Я пришел по просьбе их близких для того, чтобы их исповедать, причастить и духовно поддержать. Понятно, что они находятся не на курорте, и после этой голодовки не очень хорошо себя чувствуют. Но Ходыко немножко крепче держался, а Сивчик был очень слаб. И сегодня днем (15 мая) мне позвонила его мать - вся в слезах, она просила молиться за него, потому что он в очень тяжелом положении.

-- Они намерены продолжать голодовку?

-- Меня просила и мать Сивчика, и Ходыко просил повлиять немного на Сивчика, чтобы он остановил голодовку. Я передал ему эту просьбу. Но он сказал: «Нет, извините, но я буду держаться до конца». Ходыко тоже сказал, что будет держаться до конца, но все же просил, чтобы Сивчик остановил голодовку.

-- Просьба о том, чтобы вы пришли, исходила от их родных или от них самих?

-- От их родных. Но и сами они были не против. Когда я пришел в следственный изолятор, тюремные офицеры спрашивали: «Может, они будут несогласны, что вы пришли?» Я сказал: «Я думаю, что они будут согласны». И они действительно с радостью приняли мой приход.

-- Считают ли они сами, что находятся на грани смерти?

-- Что касается Ходыко, то нет. Но в отношении Сивчика это так.

Вечером того же дня мы связались с вице-спикером Геннадием Карпенко, который встречался с первым помощником президента Уралом Латыповым. По словам Латыпова, о том, что положение дел у заключенных крайне неблагоприятно, президенту было доложено опять же 15 мая. Отбывая в Москву, Лукашенко обещал разобраться с этим вопросом по приезде, в пятницу. Судя по всему, за время отсутствия главы государства в Минске его помощникам дано распоряжение подготовить все необходимые аргументы и документы для того, чтобы спустить все это неблаговидное дело «на тормозах».

По словам Галины Ходыко, ее муж написал открытое письмо Борису Ельцину, в котором напоминает, что после знакомства с ним в девяностом году на Рижском взморье Ельцин обещал «вместе бороться за демократию». Однако демократия в Беларуси нуждается в защите и поддержке - сейчас над руководством БНФ готовится судебный процесс. Ходыко предстоящего суда не боится. Он просит российского президента использовать свое влияние на Лукашенко и разъяснить ему, что преследование инакомыслящих и подавление свободы слова - не лучший путь к демократии.

В беседе в прокуратуре женам Сивчика и Ходыко неофициально сообщили, что решение об освобождении подследственных уже принято. После последней встречи с мужем, состоявшейся 14 мая, Галина Ходыко отметила, что он потерял более десяти килограммов веса. Кроме того, будучи врачом, она определила явные признаки отравления организма шлаками. На допросы его не вызывают с 6 мая.

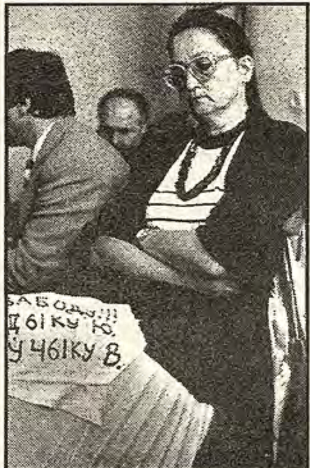
Тем временем в секретариат Верховного Совета поступило обращение российского ученого Льва Щура, ведущего научного сотрудника Института теоретической физики Российской АН, в котором он выражает беспокойство за судьбу и здоровье коллеги, профессора, доктора физико-математических наук Юрия Ходыко. Отмечая, что он не разделяет политических убеждений профессора Ходыко, Лев Щур считает, что каждый человек имеет право на выражение своих убеждений. В связи с этим российский ученый призывает депутатов белорусского парламента инициировать в отношении Ю.Ходыко изменение меры пресечения «содержание под стражей» на меру пресечения «подписка о невыезде».

В стороне от событий 26 апреля не остался и Минский горсовет, депутаты которого 14 мая собрались на очередное заседание. Около 70 народных избранников поставили свои подписи под ходатайством об изменении меры пресечения Юрию Ходыко и Вячеславу Сивчику.

Обращение к председателю ВС Шарецкому и генпрокурору Капитану принято на московском совещании правозащитников стран СНГ, а также Австрии, Дании, Германии, Польши и США. В нем говорится о том, что участники координационного совещания правозащитных организаций крайне обеспокоены массовыми нарушениями прав человека в Республике Беларусь, которые не являются внутренним делом государства: «Мы настаиваем на немедленном освобождении Юрия Ходыко и Вячеслава Сивчика, всех административно арестованных, прекращении уголовного преследования других участников ненасильственных акций 24 марта, 2 и 26 апреля. Мы призываем власти Беларуси расследовать действия всех должностных лиц, причастных к произошедшим событиям, привлечь непосредственно виновных в нарушении прав человека к судебной ответственности, как это предусмотрено международными обязательствами Республики Беларусь. Считаем, что только своевременное наказание виновных и возмещение ущерба пострадавшим явится залогом соблюдения прав человека в Республике Беларусь».

Неизвестно, как с возмещением ущерба, а вот расследовать действия должностных лиц власти уже успели. Видимо, по результатам этой проверки указами президента трем сотрудникам МВД, имевшим, на наш взгляд, прямое отношение к событиям 26 апреля, присвоены новые звания. Родина помнит своих героев. Но тех ли?


Юрий ХОДЫКО


Галина ХОДЫКО

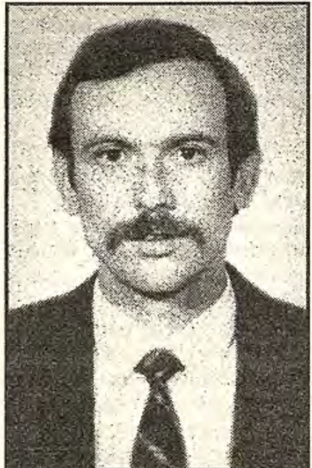

Вячеслав СИВЧИК

Фото И.Кормилкина

СВЯЩЕННАЯ ПЕРСОНА НОН ГРАТА

Олег БЕБЕНИН

Несмотря на свое предназначение островка спокойствия в бурном жизненном океане, церковь нет-нет да и окажется втянутой то в политические игры, то в конфликты с власть предержащими. Полгода католики Бреста собирали подписи под прошением оставить в качестве настоятеля прихода Римско-Католической Церкви в Бресте Збигнева Кароляка. По решению областных и республиканских властей, с 1 мая он был лишен права пребывания на территории Беларуси.

Конфессиональный ренессанс в Беларуси начался в конце 80-х годов, когда верующим стали возвращать храмы всех религиозных направлений. Несколько лет шли процессы «притирки» многообразной конфессиональной жизни к государству и «приглядывания» различных церквей друг к другу. Сегодня проявились некоторые межконфессиональные проблемы, усугубляемые давними историческими разногласиями. И хотя Папа Иоанн Павел II, проявляющий немалые склонности к славянскому единству, призвал к преодолению раскола христианских церквей, Патриарх Алексий II навстречу ему явно не спешит. Местные же власти, как правило, находятся под влиянием именно православной церкви.

Збигнев Кароляк - третье по рангу католическое духовное лицо Беларуси, декан Брестский, настоятель костела Воздвижения Св.Креста. За восемь лет пребывания на этом посту ему удалось сделать многое. По его инициативе и при активном участии на главной площади Бреста возрожден и отреставрирован католический храм, служба в котором велась на белорусском языке, создана воскресная школа для детей, в школах открыты польские классы, зарегистрировано местное отделение Союза поляков. Кроме того, при костеле существовали благотворительная аптека и бесплатная столовая. Существовали до тех пор, пока к деятельности Кароляка не начала присматриваться местная «вертикаль» в лице ее руководителя Владимира Заломая.

Конфликт начался с того, что по решению рачительных католиков вокруг костела были вырублены старые тополя. Собственно, ксендз тут был ни при чем - решение о вырубке было принято коллективно. Кроме того, на месте старых деревьев были посажены молодые. Однако, подняв шум даже в республиканской прессе («НГ» от 8.09.95г., «Топорное дело пана ксендза»), власти ни много ни мало завели на ксендза уголовное дело, которое за отсутствием состава преступления было прекращено 12 января.

Затем была закрыта бесплатная аптека, снабжавшая каждого нуждающегося, независимо от веры, лекарствами и передававшая различные препараты во многие медучреждения города. Под предлогом нанесения вреда внешнему виду города были прекращены благотворительные обеды для сотни неимущих. До этого, в декабре, дважды назначалась, но не состоялась встреча председателя облисполкома с кардиналом Казимиром Свентеком, предполагавшим обсудить с областным руководством ряд волнующих католические приходы вопросов. А тут еще подоспело требование местного Союза поляков не продлевать «визу» Кароляка, действие которой заканчивалось 1 января нынешего года. Эту бумагу подписало 4 человека, в том числе и глава Союза, который обвинял ксендза в расколе местной католической общины.

Таким образом, ксендз оказался в числе трех десятков католических священников, не перерегистрированных в конце прошлого года светскими властями республики для продолжения духовной службы в Беларуси. Попытки католиков встретиться с Владимиром Заломаем привели лишь к тому, что «полномочия» ксендза Кароляка были продлены до мая нынешнего года.

Причину дальнейшего отказа в разрешении на проживание в Бресте и, как следствие, исполнении своих религиозных обязанностей недавно назначенный председатель областного совета по делам религий Борис Лепешко называть не стал, упомянув лишь о фактах превышения ксендзом своих полномочий.

В минувшее воскресенье служба в костеле была отменена по причине отсутствия ксендза. В понедельник, 6 мая, с прошением в защиту пана Кароляка в облисполком отправились более пятисот человек. Главе области было передано письмо в защиту Кароляка с более чем тремя тысячами подписей. Опального ксендза вызвали в исполком прямо во время проведения этой акции и... продлили-таки его полномочия. Правда, не указав срок их истечения. Что позволяет властям в любой момент объявить Збигнева Кароляка «персоной нон грата».

Однако представителям власти, вмешивающимся в конфессиональную деятельность, следует помнить, что административная работа в этой области требует большой осторожности. Здесь легко наломать дров для костра, который будет гореть долго и жарко, а гаснуть медленно и мучительно.

***P.S.** Благодарим редакцию газеты «Брестский курьер» и лично главного редактора Николая Александрова за помощь в подготовке материала.*

АКЦИЯ С «ФИГОЙ В КАРМАНЕ»

Флориан КВЯЦ

В первые месяцы правления ППРБ молодежное оппозиционное движение породило свой подпольный печатный орган - газету «Лукашенская Правда». Издание это порядком разозлило власти. Дело, возбужденное по факту публикаций в «ЛП» материалов, порочащих президента РБ, не закрыто до сих пор. Поиск авторов, редакционной коллегии, издателей и расспространителей «ЛП» продолжается.

Накануне годовщины референдума в почтовых ящиках многих минчан был опущен специальный выпуск «ЛП», посвященный задержанию вице-президента Партии любителей пива Андрея Ромашевского. Кроме информации об аресте, в номере было опубликовано объявление о назначенной на 12 мая акции солидарности с Ромашевским. Все заинтересованные призывались к пятнадцати часам в скверик перед «президенцией». На это приглашение оперативно откликнулось около сотни сотрудников МВД, уединившихся в окрестных закоулках в ожидании обещанной акции. В самом скверике собралось два десятка молодых людей, по внешнему виду которых можно было определить только одно - они любят пиво. Поэтому, вступив с молодежью в вербальный контакт, представители власти сделали попытку побольше разузнать о ПЛП и ее вице-президенте. Однако в этом деле они потерпели неудачу - молодежь тут же разбрелась в разные стороны.

Кто направился к парку им.Янки Купалы, а кто - на улицу Володарского. Возле СИЗО добродушный офицер МВД поинтересовался у пришедших о причинах их пребывания возле такого невеселого места. Узнав, что ребята хотят освобождения Ромашевского, милиционер искренне рассмеялся и посоветовал ребятам уходить, пока «обезьянник» (грузовая милицейская спецмашина) еще в пути. Молодежь разошлась, в общем-то, довольная проведенной акцией. Вряд ли прохожие смогли догадаться, что ребята протестовали против задержания Андрея Ромашевского - фиги-то они спрятали в карманах.

В МОСКВЕ ЗАДЕРЖАН ОДИН ИЗ ГЛАВАРЕЙ НАРКОБИЗНЕСА

Отдел новостей

5 мая в Москве задержан один из авторитетов «азербайджанского» преступного сообщества Алибаба Насруллаев - лидер так называемой «ленкоранской» преступной группировки, специализирующейся на наркобизнесе. Как сообщили «Интерфаксу» в столичном Региональном управлении по организованной преступности, при личном обыске у ранее судимого «авторитета» по кличке «Фантомас-Али» был обнаружен и изъят пистолет ТТ с полной обоймой патронов. Против А.Насруллаева, уроженца азербайджанского города Ленкорань, прописанного в Москве, возбуждено уголовное дело.

КОММЕРЧЕСКАЯ ЗАБАСТОВКА

Отдел новостей

С 14 мая в Могилеве приостановлена работа большинства коммерческих магазинов и киосков. Причиной их закрытия стала добрая воля хозяев «точек», протестующих таким образом против жесткого прессинга со стороны городской администрации. По сведениям БелаПАН, в письме на имя председателя Могилевского горисполкома Сивицкого предприниматели считают свой демарш вынужденной мерой, направленной против «поборов, произвола и беззаконий» властей. В пику представителям мелкого и среднего бизнеса арендная плата достигла астрономических высот, властями постоянно меняются правила торговли, продолжается дискредитация предпринимательства в городской и областной прессе, все чаще за свои услуги чиновники требуют так называемое «вознаграждение». В результате всех этих безобразий частный бизнес Могилева находится на грани вымирания. Что и заставило предпринимателей приостановить работу пока, предположительно, на три дня.

ТАНЕЦ БЕЗ ЖИВОТА

Кто из нас не знает хотя бы одного человека, который, ласково поглаживая себя по расползшемуся животу, не пожаловался бы на то, что он кушает совсем по чуть-чуть, а похудеть не может?! Что сидел на разных диетах, что неоднократно истязал себя голодовками и даже добивался хороших кратковременных результатов. Но в итоге не выдерживал постоянного психического напряжения следить за каждым съеденным кусочком, подсчитывать калории и количество телодвижений и хочет только одного: проглотить все то, в чем он себе отказывал несколько недель или месяцев.

Приобретенный синдром обжорства, к сожалению, не зависит ни от какой силы воли. А вновь набранный вес всегда больше, чем тот, с которого начинал очередную диету.

Согласно последним сведениям Минздрава 70% белорусов в результате питания с избыточным содержанием углеводов имеют лишний вес, а это и есть причина большинства болезней, в том числе сердечно-сосудистых и онкологических. Еще знаменитый Поль Брэгг предостерегал, что «избыток веса сигнализирует о засорении артерий холестерином; он губителен для красоты, молодости, приводит к болезням и сокращает жизнь». Чрезмерное содержание, холестерина и триглицеридов - показателей жирности крови - приводит к болезни цивилизации атеросклерозу, предвестнику инфарктов и инсультов. Сейчас атеросклероз встречается у каждого пятого мужчины в возрасте 20-30 лет, а в возрасте после 40 лет почти у всех мужчин и половины женщин. Кстати, более половины нарушений потенции у мужчин связано с сужением кровеносных сосудов от холестериновых осаждений.

Как же избавиться от холестерина? Наконец-то среди скопища сомнительных средств будто бы от всех болезней, заполнивших наш рынок, появился действительно уникальный препарат. Он изготовлен Национальной академией питания США (NAN USA) на основе опыта чероки и ирокезов - американских индейцев. «Супер-Голденсил» - биологически активная добавка к пище, не требующая рекомендации врача. В кратчайшие сроки «Супер-Голденсил» капитально вычищает кишечник и кровеносные сосуды, оздоравливает печень. Биодобавка прекрасно тонизирует, снимает депрессию, существенно снижает кровяное давление.

Препарат незаменим для тех, у кого серьезные проблемы с фигурой: вес превышает норму на 20-25%. В этом случае, чтобы похудеть без диеты, необходимо принимать сначала «Супер-Голденсил», а затем «Супер-Сжигатель жира N1» Национальной академии питания США, заканчивая программу рационального пищеварения на длительный срок.



Получить бесплатную консультацию и приобрести «Супер-Голденсил» и «Супер-Сжигатель жира N1», разработанные Национальной академией питания США, можно по адресу: 220020, г.Минск, проспект Машерова, 75 от метро «Немига» тр-с N56, авт. NN91, 44 до остановки «Веснянка», Медицинский центр, работающий с 8.00 до 20.00 без обеда и выходных.

Здесь также можно приобрести: «Акулий хрящ» (противоопухолевый препарат), «Супер-Йохимбе Экстракт» (повышение потенции у мужчин), «Супер-Биокомплекс», «Супер-Пчелиная пыльца» (общее оздоровление организма). Ежедневно - консультации специалистов, аттестованных Национальной академией питания США.

Инвалидам всех категорий постоянно действует скидка 10%.

Бесплатная доставка по городу Минску: 506-342. Каждое воскресенье с 10.00 до 20.00 прием ведет врач-терапевт Горохов С.С.

КУШАТЬ ПОДАНО!

ЛЮБИМОЕ ЖИВОТНОЕ – ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ

Юлия ЖУЧКО

Смешанные напитки родились не от хорошей жизни. Такой вывод сделал корреспондент «И», ознакомившись с литературой на алкогольные темы и посидев за стаканчиком коктейля с Павлом Корсаком и Юрием Палюковским – барменами одного из первых в столице заведений с ассортиментом смешанных напитков.



Как гласит история, смешанные напитки родились еще в XVI веке. Современные же версии появились в США во времена сухого закона. В 20-е годы - легкое на подъем время модернизма - единственным доступным напитком настоящих мужчин стала непонятного вкуса бурда, которая производилась жаждущими гражданами свободного американского государства в ваннах и тазиках. Выпить отчаянно хотелось, и чтобы хоть как-то заглушить безобразно выпивающие «прелести» самогона, стали добавлять в него соки, сиропы, фрукты и всякие прочие вещи.

«Высшим пилотажем» приготовления смешанных напитков вы можете полюбоваться в нашумевшем американском фильме «Коктейль»: от залихватских потрясываний шейкером желание выпить автоматически увеличивается вдвое. Кстати, шейкер (в Минске он появился всего пару лет назад) - это специальный смеситель, состоящий из стакана, крышки с ситом и колпачка. Для справки: все напитки смешиваются ложкой, миксером, в шейкере или не смешиваются вовсе.

Различают напитки «короткого глотка» - их пьют в один прием из рюмок 60-70 мл, и «длинного глотка» - последние принято потягивать через соломинку из бокалов в 150-250 мл. Бокалы и рюмки могут быть самых различных форм, но непременно из бесцветного стекла. Украшаются они сахарным «инеем», спиралями из апельсиново-лимонной кожуры, дольками плодов, взбитыми сливками с кофейными зернами и каплями цветного сиропа. На соломину цепляется дождик, зонтики-бантики и прочие прибамбасы. Почти обязательное условие - лед: интеллигентные кубики и шарики или просто колотые кусочки. Теплыми пьют лишь некоторые напитки на основе кофе, кремов и «Амаретто».

ГЛАВНОЕ – ХВОСТ

Уже из всех смешанных напитков наиболее известны коктейли. В США их попивали когда-то зрители, возбужденные видом петушиных боев. Там же родилось и название (cocktail - с английского «петушиный хвост»). Простейшая классификация делит коктейли на крепкие (на основе рома, бренди, водки, джина, кампари, коньяка, виски), некрепкие (основа - вермуты и вина) и безалкогольные (обычно сбиваются из сиропа, кофе, чая, молока и сливок, соков и компотов, меда, мороженого, шоколада и фруктов). Вкус - от горького, соленого и сладкого до полного его отсутствия. При этом - самые невообразимые цвета и ароматы.

Крепкие коктейли, особо любимые мужчинами, составляются максимум из трех компонентов. Пьют их без соломинки, одним глотком. Простейший вариант - джин-тоник или всем известная «Отвертка» - водка с соком. Женщины отдают предпочтение приятному запаху, яркому цвету и изысканной сложности. Коктейли для дам состоят обычно из шести-семи компонентов. К примеру, «Глория»: кальвадос + шотландское виски + кампари + мартини + несколько ликеров.

Популярность коктейлей во всем мире определяется по летнему сезону - времени наиболее интенсивного их поглощения. В Европе в прошлом сезоне был бум на текилу - мексиканскую водку - и соответственно на коктейли на ее основе. В Москве и Питере, как оказалось, любят побаловаться с «Ночной красоткой» - коктейлем из кампари, крем-ликера и сока (для девушки в это горькое месиво обычно услужливо кладут сахар). У нас тяги к определенному напитку пока не прослеживается, если не считать всеобщей склонности к тому, что подешевле и попроще: джин-тоник, кампари-сок, виски-кола.

Если попробовать мыслить о коктейлях широко и смотреть сверху, в первую минуту поражает необыкновенное разнообразие манящих названий: «Серенада лунного света» (ликер, сок, сливки), «Старый мастер», «Колибри», «Рыцарский коктейль», «Успокоительный коктейль», «СНГ», «Б-52». Но видеть в этом случае - еще лучше, чем слышать. Например, достаточно неординарный «Красный глаз»: пиво, соленый томатный сок и яйцо. По свидетельствам очевидцев, одного такого коктейля на вечер вполне хватает, причем передвигаться с таким атомом в желудке довольно затруднительно. Неплох, в принципе, и один из самых дорогих коктейлей - «Рыжий лев» (состоит из джина, крепкого ликера и апельсинового сока). Дамам со своей женской точки зрения я бы посоветовала попробовать «КГБ». Этот трехслойный коктейль (кофейный или какао ликер, крем-ликер «Ирландские сливки», 40-градусный ликер «Гранд марнир») необходимо подожечь и моментально выпить, пока не успела загореться соломинка.

Совершенно особая категория - коктейли после вечернего кофе. Основная их черта - разноцветная многослойность. Высокая узкая рюмка бесцветного стекла на 1/3 объема наполняется тяжелым, густым ликером (скажем, мятным). Сверху осторожно, - по правилам с помощью серебряной столовой ложки, - добавляют легкую несладкую жидкость с высоким содержанием спирта (скажем, коньяк). Непременное условие: коньяк не должен смешиваться с ликером - коктейль пьют не перемешивая и одним глотком.

Для приготовления слоеных коктейлей можно использовать большинство ликеров и горьких настоек, ром и джин. Главное - знать следующее: верхний слой должен содержать меньше сахара и больше спирта - иначе жидкости перемешаются; верхний и нижний слои коктейля должны различаться по цвету и приятно гармонировать по вкусу.

Некоторым особняком стоят коктейли типа «Солнце», состоящие из двух напитков - тяжелого - где много сахара, и легкого - где его мало, но много спирта. Третий обязательный компонент - куриный желток в целой, неповрежденной оболочке. Готовят такой коктейль прямо в бокале (бесцветном, небольшого диаметра, объемом 70 мл).

Отдельные группы составляют напитки на основе пива (к примеру, 1/3 бокала шампанского + темное охлажденное пиво; или перемешанные миксером сырое куриное яйцо, 1-2 чайных ложки сахарной пудры, полчашки молока и 20 мл темного пива), кофе, чая, молока, шоколада и какао. Безалкогольные или слабоалкогольные коктейли, в отличие от крепких, подают к завтраку или в качестве десерта к обеду.

ОГЛАСИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ВЕСЬ СПИСОК

Кроме коктейлей - они более-менее известны - существует масса смешанных напитков, одни названия которых вызывают общенародное изумление.

Крюшон - всегда холодный напиток из легких столовых виноградных вин, приправленных фруктами, сахаром, коньяком и шампанским. **Крюшон** - это изыск, а потому готовить его нужно с учетом особенностей исходных продуктов. Обязательно целые присыпанные сахаром фрукты в стеклянном или фарфоровом сосуде стоят на льду до растворения сахара, а незадолго до подачи на стол заливаются охлажденным столовым вином с каплей ароматного коньяка или рома. Затем торжественно открывается охлажденное шампанское, фруктово-ягодное игристое вино или сидр и эффектно выливается туда же за одну-две минуты до наполнения бокалов. Разливают крюшон большой стеклянной или фарфоровой ложкой, захватывая вместе с жидкостью немного плодов или ягод.

Слово **пунш** происходит от древнеиндийского «Панч», что означает «пять». Пять составных частей пунша были когда-то обязательными: вино, ром, фруктовый сок, сахар или мед, пряности. (Кстати, растворимый кофе для смешанных напитков предпочтительнее натурального молотого - он дает прозрачные растворы.) Пунш - это зимний горячий напиток (65-70 градусов, но не выше 80-ти). Как и другие смешанные напитки, пунши не возбуждают аппетита, хотя горячий пунш с блинами - сочетание хорошее. Хрустальные и стеклянные бокалы для пунша непригодны, зато хорошо выдерживают высокую температуру стеклянные чайные стаканы, фарфор и керамика. Одна порция пунша - 0,2-0,4 л, но емкость бокала не должна быть боолее 0,25 л. Как и крюшон, пунш не имеет строгой рецептуры: все по вкусу. Главное - напиток не должен быть крепким и очень сладким, поскольку пьют его большими бокалами.

Глинтвейн и **грог** можно рассматривать как разновидности пунша. Глинтвейн готовят обычно с красным вином, грог - с коньяком или ромом.

Общая технология приготовления **флипа** (в переводе - «взбитый») выглядит так: сырое яйцо взбивают с сахарным сиропом, сахаром или ликером, переносят взбитую массу в шейкер, добавляют коньяк, вино, молоко или взбитые сливки и кусочки льда. Затем сильно встряхивают, переливают в бокал через сито и присыпают тертым мускатным орехом. Кстати, флип - не столько спиртной, сколько питательный напиток, и поэтому может быть отнесен к категории классических дамских.

Особая группа холодных напитков из легких столовых вин готовится в большом стеклянном смесителе (2-6 л) под названием **боуль**. Напиток носит то же название. Свежие неразрезанные фрукты засыпают сахаром (в ограниченном количестве) и выдерживают некоторое время. Затем добавляют вино и настаивают не менее двух часов при комнатной температуре. Перед тем как залить шампанское, готовый боуль охлаждается (не льдом!) до 10-12 градусов. Для разлива напитков в бокалы нужно иметь большую стеклянную или нержавеющую металлическую ложку.

Чтобы приготовить **коблер** (в переводе - «длинный глоток»), высокий бокал до половины заполняют мелкими кусочками льда, добавляют ароматный ликер и завершают вином или шампанским. Пьют коблер через соломинку.

Совсем не похож на него **эг-ног** (с английского - «горшочек для яиц»). Родина напитка - Шотландия. Характерные и обязательные составные части - свежее сырое яйцо и молоко. Эг-ног и флип - родные братья. Из миксера напиток следует через сито вылить в бокал и уже в нем посыпать молотой корицей или тертым мускатным орехом.

Фиц (в переводе - «шипеть, пениться») - освежающий смешанный напиток с лимонным соком, льдом и минеральной или просто газированной водой из стеклянного домашнего сифона. В Англии фиц готовят не с минеральной, а с содовой водой. Пьют из бокалов 200-250 мл через соломинку.

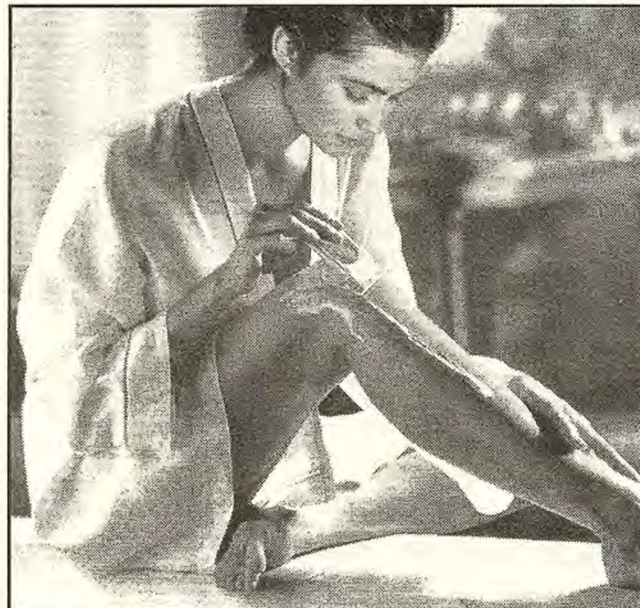
Аустер (в переводе с немецкого - «устрица») - совершенно замечательный возбуждающий и в какой-то мере отрезвляющий напиток. Подобное действие объясняется присутствием алкаидов перца и некоторых других компонентов. Подают аустер преимущественно мужчинам в конце вечера или во время паузы между двумя различными видами коктейлей. Характерная особенность напитка - низкое содержание алкоголя. Обязательные компоненты - желток сырого яйца, томат-пюре и пряности, в основном острые. Бокалы плоские, как для коктейлей. От себя хочу добавить: остерегайтесь возлагать большие надежды на отрезвляющее действие аустера. Кроме того, что перец вреден для желудка, напиток способствует всасыванию алкоголя в кровь, поэтому пить воду или чай не рекомендуется.

ПРИЧИНА – МУЖСКИЕ ГОРМОНЫ

Юлия ЖУЧКО

Как говорят, единственная причина, по которой настоящий мужчина может отрицательно отреагировать на женские ноги – это, простите, их волосатость. В ожидании летнего пляжного сезона эта тема корреспонденту «И» показалась особенно актуальной.

Как известно, толщина нательного волосяного покрова связана с обязательным присутствием в женском организме мужских гормонов. Это не значит, что женщина, ноги которой активно волосаты, является владелицей целого банка этих самых гормонов. Весь фокус в том, насколько чувствительны к ним волосяные луковички. Случаи, когда в организме вырабатывается действительно большое количест-



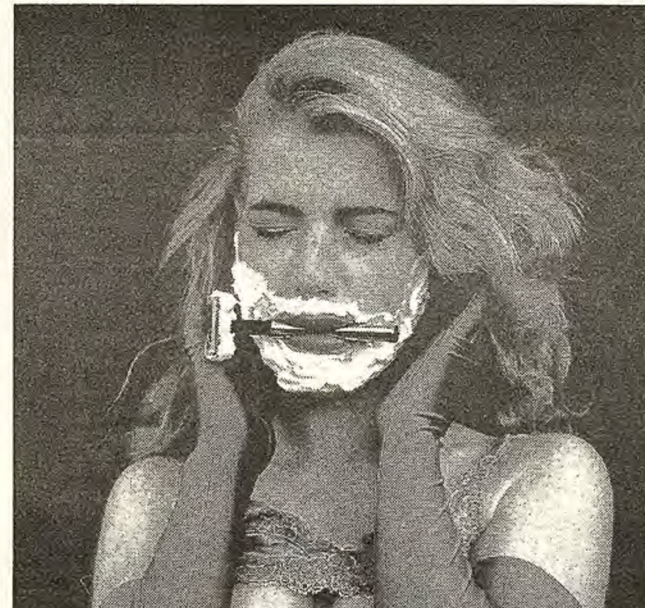
во мужских гормонов, достаточно редки, и эту проблему может решить только специальное обследование в дерматологическом отделении клиники. В помощь всем остальным женщинам имеются средства попроще.

Естественно, самый эффективный способ распрощаться с волосами раз и навсегда - при помощи электроэпиляции. Однако, поскольку косметологу предстоит обработать (так сказать, обесспло-дить) каждый волосок в отдельности, приготовьтесь потратить на эту процедуру уйму времени. Если честно, для удаления волос с поверхности ног этот способ подходит меньше всего. Другое дело - попробовать избавиться таким образом от волосков над верхней губой. Крайне неприятно быть владелицей такого украшения, пользоваться же помадой в этом случае и вовсе смерти подобно. Здесь вам, правда, тоже придется выдержать несколько сеансов.

Более трусливый вариант - воспользоваться кремом-депилятором. В его состав входят химические вещества, которые, проникая под кожу, разрушают кератин волос. Испробуйте препарат на локтевом сгибе - если он не вызывает у вас никаких неприятных ощущений, можете наносить его на лицо. Только не забудьте защитить жирным кремом губы. Что печально - повторять эту процедуру вам придется довольно часто: раз в неделю, максимум - в две.

Существуют также специальные препараты для удаления волос с кожи тела. Чем вы будете пользоваться - кремом, пенкой или молочком, - собственно, значения не имеет, по воздействию они примерно одинаковы. Проба на аллергическую реакцию - на сгибе локтя - тоже будет не лишней. И прежде, чем наносить препарат, смочите кожу водой, чтобы ускорить процесс. Не жадничайте, намажьте погуще! После процедуры не забудьте питательный крем. Кстати, если в ваши планы входит покрасоваться в глубоко вырезанном на бедрах купальнике-бикини, для удаления волос советую предпочесть крем, предназначенный для лица - он мягче. Пользуются кремами приблизительно раз в десять дней. Печально, но большинство этих химических препаратов вызывает усиленный рост волос, что создает дополнительные трудности.

Сбрить волосы - тоже метод неплохой, но это еще более трудоемко, ибо они будут напоминать о себе каждые два-три дня. Сбривать волосы лучше после ванны, пока кожа еще влажная. Специальные женские бритвы для тела с двойными и тройными лезвиями помогут вам справиться с анатомическими особенностями вашей фигуры. Если же вы предпочитаете электробритву, кожа должна быть сухой и обезжиренной. В этом случае удобнее электроэпилятор. Самые дорогие модели - это дорожные варианты с батарейками, с переключением на работу в нескольких режимах, с усовершенствованной системой безопасности: все-таки электричество. К сожалению, пользоваться электроэпилятором позволено только для сбривания волос на ногах, да и то с массой предосторожностей: кожа должна быть сухой, без царапин и ссадин. После эпиляции желательно пользоваться питательными и закрепляющими эффект (то есть продлевающими вашу спокойную безволосую жизнь) кремами.



Один из самых эффективных способов - удаление волос при помощи воска. Горячий воск продается в виде небольших таблеток. Они растапливаются и наносятся в теплом виде. Кроме опасности обжечься, среди недостатков этого метода - обязательное наличие безграничного мужества и непременное овладевание сложной техникой проведения этой процедуры. Уж проще пойти на эту экзекуцию в косметический кабинет и отдаться в опытные руки мастера.

Холодный воск выпускается в тюбиках или в виде специальных клейких лент. Воск из тюбика наносится тонким слоем по направлению роста волос. Сверху накладывается полоска материи, которую со слезами на глазах и криком «Мама!» вы рывком сдергиваете в противоположную росту волос сторону. Ленты прикладываются к ноге и срываются с аналогичной жестокостью. Результат - кожа становится безупречно гладкой недели на четыре.

АФИША

Уик-энд с 17 по 19 мая группа белорусских депутатов проведет в Киеве, где состоятся товарищеские встречи с футбольной командой парламента Украины. Билеты в южном направлении продаются в железнодорожных кассах.

20 мая в 19.00 в клубе «Аквариум» (ул.Кульман, 14) начнется торжественная музыкальная церемония по случаю возрождения деятельности городского джаз-клуба. Свои программы представят биг-бэнд Минского музыкального училища, квартет Сергея Брауде, группы «Яблочный чай» и «Камерата», а также диксиленд «Ренессанс». Стоимость билетов - 50.000.

20 мая в 19.00 в помещении Купаловского театра состоится показ коллекции Славы Зайцева «Соблазн».

22 мая в 19.00 во Дворце спорта начнется чемпионат по кикбоксингу.

17-18 мая музыкант из Днепропетровска В.Самохвалов (орган) исполнит произведения Баха.

20 мая с произведениями Моцарта, Шуберта, Дебюсси, Дворжака выступит фортепьянный дуэт - В.Макаров и М.Лидский (Москва).

21 мая состоится концерт минского молодежного ансамбля скрипачей «Музыкальные шедевры». Художественный руководитель - В.Хавкин. Солистка - Н.Тишко (меццо-сопрано). Партия фортепьяно - В.Боровиков. В программе - произведения Баха, Кончини, Штрауса, Брамса, Шнитке, Караева, Хачатуряна.

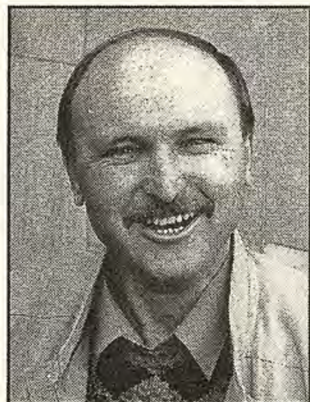
23 мая Г.Муржа (скрипка) и А.Сикорский (фортепьяно) выступят с произведениями Бетховена, Брамса, Прокофьева, Равеля.

С 19 по 23 мая во Дворце профсоюзов пройдет ретроспектива фильмов знаменитого английского режиссера Питера Гринуэя. Зрителям предоставляется уникальная возможность увидеть фильмы в оригинале. Благотворительные показы организованы Белорусской федерацией «Киноклуб» при спонсорской поддержке Фонда Сороса.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

Дорогие читатели «И»! Вопрос прошедшей недели: «Зачем ты в наш колхоз приехал?» завершил конкурс народных ответов на вопросы. Победителем объявляется Мікола Мікалаевіч, 38 лет от роду, с ответом:

Ваш вопрос не в бровь, а в спину
Сегодня актуальней будет мой:
Зачем ты свой совхоз покинул?
Зачем нарушил наш покой?



Лицо Міколы Мікалаевіча является лицом народа на этой неделе.

Начиная с этого номера, редакция «И» решила объявить новый конкурс под условным названием «Инструктаж». Это конкурс инструкций, которые могут быть на самые разные темы. К примеру, «инструкция, как отказать мужчине, чтобы его не обидеть», или «как постирать носки», или «как догнать и перегнать Америку» и так далее.

Условия конкурса таковы:

инструкция не должна превышать по объему одну печатную страницу;
она должна быть веселой;
присылать инструкции можно до 30 июня этого года;
отбирать победителей будет редакционная коллегия «И»;
лучшие инструкции «И» обязуется публиковать на страницах газеты;
авторов лучших инструкций ждут призы!

Желаем успеха!

В этом номере мы предлагаем инструкцию N1, присланную неизвестным автором. Итак:

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ЦЕННЫХ БУМАГ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

1. Если на своей ценной бумаге вы видите надпись «ценная бумага», то не верьте глазам своим - это все что угодно, но не ценная бумага.

2. Если на ценной бумаге вы видите портрет Ленина, то знайте - вам не повезло: эти ценные бумаги уже вышли из обращения.

3. Если на ценной бумаге вы видите портрет Брежнева, то вам повезло больше - эти ценные бумаги пока еще не вышли на рынок.

4. Если на ценной бумаге вы видите портрет Мавроди, то это пролезной билет в Государственную Думу для него и пролетной билет для вас.

5. Если ваша ценная бумага хрустит как накрахмаленная, то скорее всего это счет из прачечной.

6. Если с вами расплатились ценной бумагой, а вы ею ни с кем расплатиться не можете, то это, наверное, вексель.

7. Если про свою ценную бумагу вы уже забыли, значит, это был ваучер.

8. Если на вашей ценной бумаге изображена рыба, то это киргизский сом; если рыцарь, то латвийский лат; если цензор, то литовский лит; а если изюм, орехи и шоколад, то это туркменский фрукт-манат.

9. Если от вашей ценной бумаги пахнет нефтью, то скорее всего дело пахнет золотом;

10. Но если от вашей ценной бумаги пахнет золотом, то скорее всего дело пахнет керосином.

11. Если вы не видите свою ценную бумагу, значит, она выпущена в безналичной форме; если вы ее никогда не увидите - значит, это было ГКО.

12. Если на ощупь ваша ценная бумага многостраничная, то, наверное, это новый Гражданский Кодекс.

13. Если ваша ценная бумага имеет тексты на разных языках, значит, это инструкция к магнитофону «Сони».

14. Если ваша ценная бумага круглая, то это значит, что она рваная.

15. Если на вкус ваша ценная бумага сладкая, то это сертификат «Русский сахар».

16. Если она горькая, то это облигация нижегородского муниципального займа.

17. Если она липкая, то это, похоже, этикетка.

18. А если при попытке лизнуть ценную бумагу вас слегка бьет током, то это акции РАО «ЕЭС России».

19. Если у вас украли ценную бумагу, то, скорее всего, это был проездной.

20. И наконец, если вы смотрите в ценную бумагу и видите там свою фотографию, то это ваш паспорт.

Желаем успехов на фондовом рынке!



№18 (51) 17.05.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН,
Юлия ЖУЧКО,
Марина ЗАГОРСКАЯ,
Елена ЛУКАШЕВИЧ,
Дмитрий МАШКОВ,
Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ,
Илья ПРОХОРОВ,
Дмитрий ПЛАКС,
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедеминo, 12а.

Тираж 20 000

Цена договорная

Заказ 1543

Подписано в печать 16.05.96

Подписной индекс 63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА,
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ,
Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск,
пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172)
292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

Запушчу заводы,
снижу себистоимость,
присаединюсь к Росии
и буду жить припеваючи!

222-63-53
222-63-53
222-63-53
222-63-53
222-63-53
222-63-53
222-63-53